



DESSINER SON PROPRE MOTIF

ET LE FAIRE IMPRIMER POUR SA COUTURE PERSONNELLE


*Cours PDF
En Photo et/ou Vidéo*

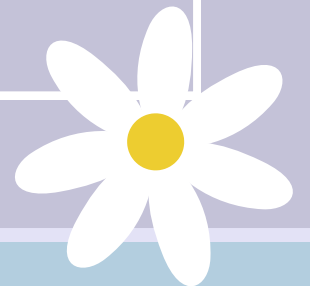
TARIF LIBRE





CONSEILS DE NAVIGATION

- Je te conseille de suivre le cours depuis un ordinateur pour une lecture plus ergonomique et facile.
- Avant de cliquer sur un lien externe (vidéos, site des imprimeurs, lien de paiement...), clique droit avec ta souris et “ouvre dans un nouvel onglet”.
Cela évitera de perdre ta page en revenant sur le cours.
- Sur Youtube, tu peux changer la qualité de la vidéo en HD en cliquant sur la roue dentée. 



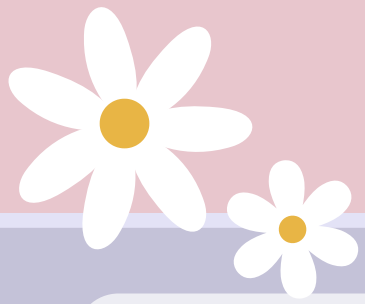
BONJOUR ET BIENVENU(E)!

Je m'appelle Mallory et je suis professeure d'arts plastiques dans un collège des Yvelines depuis plus de 10 ans.

Je suis également peintre et créatrice de motifs à mes heures perdues (ou bien recherchées plutôt !).

Dans ce cours, je vais essayer de mettre mes compétences pédagogiques à ton service pour t'apprendre à créer facilement ton propre motif. Je te donnerai également toutes mes astuces et conseils pour le faire imprimer sur du tissu que tu pourras coudre comme bon te semble ou le décliner sur des petits objets et accessoires.





MAIS AVANT TOUT

COMBIEN ÇA COÛTE DE FAIRE SES MOTIFS?

C'est très variable.

Si tu es déjà en possession d'une tablette et d'un stylet, le cours que je te propose te permet de créer des motifs de plusieurs façons: avec des **applications payantes ou non**. Je t'expliquerai les différences entre chaque application. Le coût **peut aller jusqu'à 15€**.

Si tu n'as pas de tablette, il faudra évidemment s'équiper si tu souhaites suivre ma méthode.

LE MATÉRIEL

Sur du tissu:

Il faut compter **en moyenne 20€ par mètre linéaire**. Cela dépend évidemment de l'entreprise choisie et de la qualité du tissu. Je te partage mes expériences à la fin du cours. Ce n'est pas donné mais quelle satisfaction de coudre ses motifs !

Sur des objets:

Cela dépend de l'objet bien sûr (environ 12€ pour un Mug par exemple).

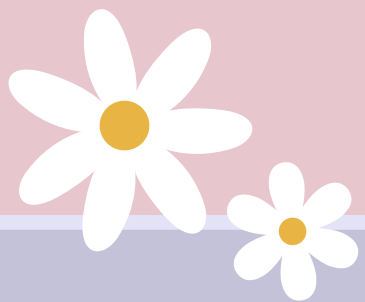
L'IMPRESSION

Le cours que je te propose de suivre est en **tarif libre**.

Je t'explique sur la page suivante en quoi cela consiste.

LE COURS





MAIS AVANT TOUT UN TARIF LIBRE, C'EST QUOI?

J'aime transmettre et je pense qu'apprendre doit être accessible à tous. C'est pourquoi ce cours en PDF n'est pas protégé. Chacun peut y avoir accès, gratuitement s'il le souhaite.

Néanmoins, la création de ce cours et les échanges que je peux avoir avec vous, pour répondre à vos questions notamment: ça prend du temps !

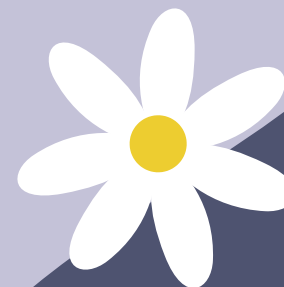
Afin de me rémunérer un peu et de rentrer dans mes frais (frais de fonctionnement du site, URSSAF, etc), je vous propose de choisir votre participation.

Le tarif indicatif est de 36 € TTC.

Si tu penses que c'est trop par rapport à ce que tu as appris, ou si c'est un peu juste ce mois-ci, tu peux donner un peu moins. Et si finalement, tu penses que ce nouveau savoir ne te servira pas, ne donne rien !

Si tu as les moyens et que tu as appris quelque chose, qui te servira aujourd'hui ou l'année prochaine, je t'invite à contribuer au fonctionnement du cours :)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)



A TOI DE CHOISIR!
CLIQUE SUR LE MONTANT CHOISI



SOMMAIRE

- Qui je suis? Mes coutures
- Le matériel qu'il te faut
- Combien de temps ça prend ?
- Les termes techniques à connaître
- Choisir et maîtriser l'application
- Faire imprimer ses motifs

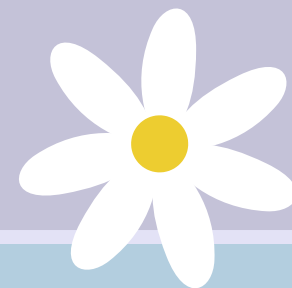
Pour aller plus vite, tu peux cliquer directement sur les rubriques !



Annexes

Passer de CMYK à RGB

Checker son motif

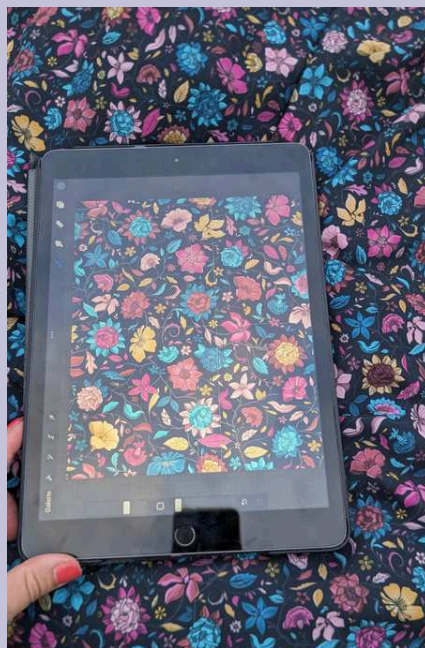


LES MOTIFS DANS MA VIE

Passionnée par les motifs, la répétition et les beaux tissus depuis toujours, j'ai découvert comment créer moi-même un motif lorsque j'ai acheté mon iPad en 2020, juste après le confinement. Ce fût une révélation !

Créer ses motifs, c'est rendre sa couture vraiment personnelle !

Depuis, j'ai dessiné plus d'une vingtaine de motifs et j'en ai fait imprimer une bonne dizaine pour ma couture personnelle. J'en ai également fait éditer des accessoires tels que des mugs, des cahiers ou des sacs (pour offrir notamment).



LE MATÉRIEL DONT TU AURAS BESOIN



Un iPad ou une tablette Android



Un stylet

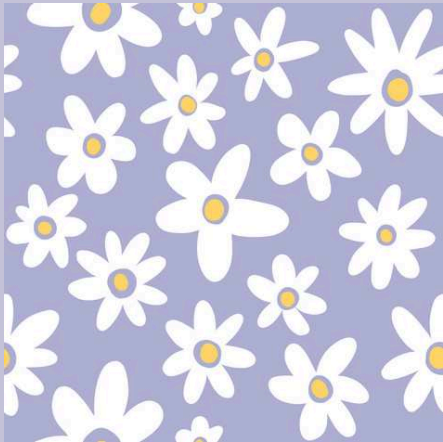


**Application Procreate :14,99€
Application Sketchbook: 1,99€
Application Ibis Paint X: gratuit**

J'ai une préférence pour l'iPad et l'application Procreate (qui ne fonctionne que sur iPad). La sensation du dessin est remarquable: presque comme sur du vrai papier. Si tu as déjà en ta possession une tablette Android, c'est parfait: ça fonctionne très bien aussi. Si en revanche, tu souhaites investir: je te conseille, si tu le peux, d'investir un peu plus et te procurer le matériel Apple+Procreate.

Il n'y a aucun partenariat commercial pour le cours que je propose. Je partage purement mon avis et expérience.

IL FAUT COMBIEN DE TEMPS POUR FAIRE UN MOTIF ? Et bien, ça dépend !



26 minutes



12h20



1h26



50 minutes

Cela dépend évidemment du type de motif que tu réalises. Ce sont 4 motifs que j'ai réalisés.
Le tout premier est celui que je crée dans le cours qui suit.

LES TERMES TECHNIQUES À CONNAÎTRE

UN MOTIF AU RACCORD

est un motif qui est construit pour se répéter à l'infini. Le dessin sur le bord gauche se prolonge avec le bord droit par exemple.



LES TERMES TECHNIQUES À CONNAÎTRE

CMYK

ou CMJN en français

C'est le profil de couleurs d'un fichier numérique destiné à l'impression.

RGB

ou RVB en français

C'est le profil de couleurs d'un fichier numérique destiné à la diffusion sur écran.

Pour tout ce qui est lié à l'impression, c'est principalement le CMYK qu'il faut privilégier. Cependant, plusieurs imprimeries (et notamment celle avec qui je travaille) demandent des fichiers en profil de couleurs RGB.

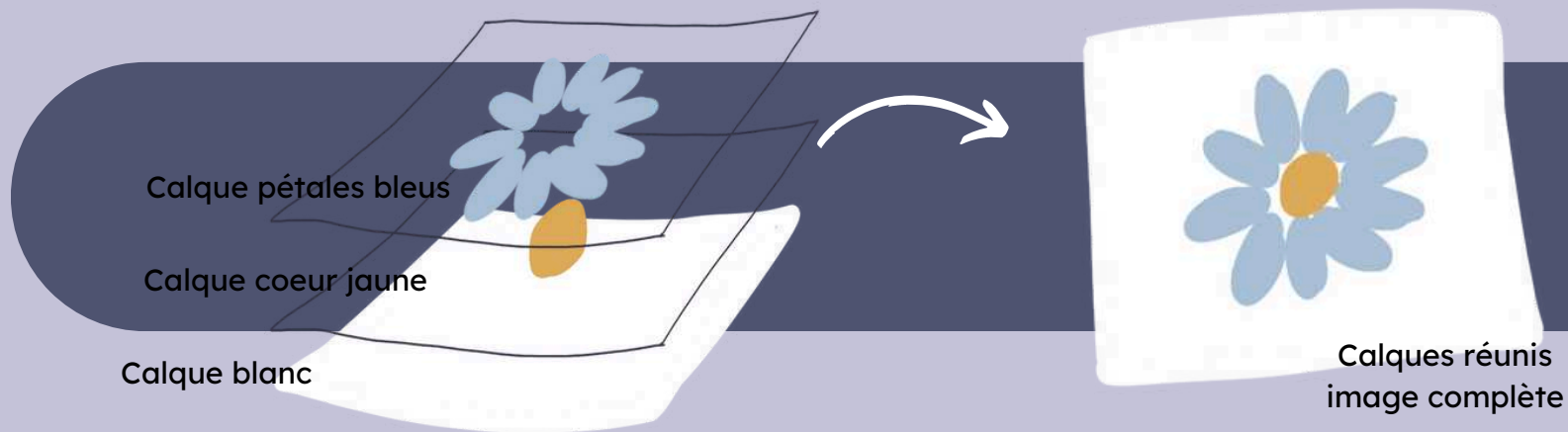
Pour le savoir, il suffit de regarder sur le site des imprimeurs les spécificités techniques. Il est donc assez intéressant de se renseigner avant de commencer le motif. Tu peux découvrir quelques entreprises dans la rubrique "Faire imprimer le motif" à la fin de ce cours.

Dans le doute, je te conseille de commencer ton motif en CMYK si l'application que tu choisiras te le permet. Il est possible de changer le profil après si besoin (je te le montre ici).

LES TERMES TECHNIQUES À CONNAÎTRE

LES CALQUES

Quand on crée un motif, on travaille l'image avec des calques. Il faut imaginer des feuilles transparentes que l'on superpose. Chaque calque contient un type d'élément (ex: calque avec les pétales bleus, calque avec le coeur jaune...). Lorsqu'on superpose les calques, l'image est complète.



L'avantage de travailler avec des calques est de pouvoir mieux gérer les erreurs. Cela permet également de modifier facilement les couleurs du motif.

LES TERMES TECHNIQUES À CONNAÎTRE

LA TAILLE DU MOTIF

La taille du motif fait référence à la taille du motif de base avant répétition. C'est au moment de créer son fichier technique sur les applications que l'on détermine cette taille.

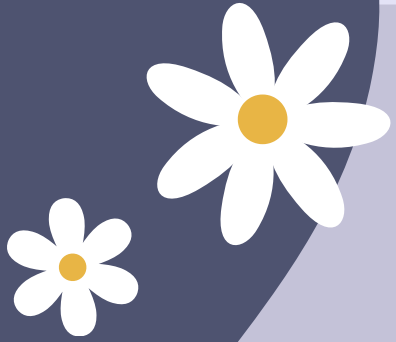


Dans ce motif, il y a 28 cm entre mon élément de référence et sa répétition. Mon motif fait donc 28 cm de largeur.



Motif de base avant répétition

LES TERMES TECHNIQUES À CONNAÎTRE



JPG

ou JPEG

C'est le format d'image le plus courant. Tous les éventuels calques sont réunis et fusionnés.

TIFF

C'est le format d'un fichier image calque par calque. On peut facilement modifier l'un des calques.

Ce sont les deux formats que l'on va utiliser. Le format JPG permet de partager le motif sur un site internet ou aux imprimeries. Parfois certaines exigent un format TIFF.

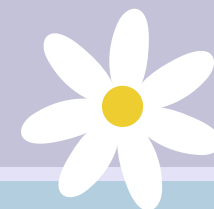
Ton fichier motif pourra être "exporté" (c'est-à-dire enregistré) au format souhaité à la fin de l'étape de création.

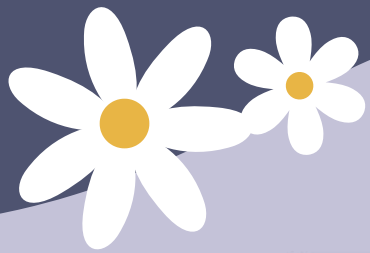
CHOISIR LA BONNE APPLICATION

Tu as le choix de suivre ce cours avec l'une de ces trois applications.

Si tu as un iPad, je te conseille vivement d'acheter l'application Procreate. Ce n'est pas un abonnement: une fois achetée, tu y as accès tout le temps. Elle est très ergonomique. On a du mal à s'en passer ensuite.

Les deux autres alternatives sont Sketchbook (version premium) et Ibis Paint X, des applications qui sont disponibles aussi sur les tablettes Android (Samsung, Google...). Elles ont des inconvénients techniques que je détaille dans la page suivante.





PROCREATE

Les +

- Application ergonomique
- Création d'un motif en profil de couleurs RGB ou CMYK.
- Fluidité dans le dessin
- Pas de publicités

Les -

- Seulement disponible sur iPad
- Elle coûte 14,99€ à l'achat

Les +

- Elle ne coûte que 1,99€ à l'achat.
- Pas de publicités
- Sur iPad et sur tablette Android
- Présentation ergonomique

Les -

- Le fichier ne peut être créé qu'en profil RGB. Certaines entreprises d'impression réclament du CMYK (mais pas toutes!)

SKETCHBOOK (PREMIUM)



IBIS PAINT X

Les +

- Elle est gratuite
- Elle "fait le job". C'est-à-dire qu'elle permet de faire un motif.
- Sur iPad ou Android

Les -

- Le fichier ne peut être créé qu'en profil RGB. Certaines entreprises d'impression réclament du CMYK (mais pas toutes !)
- Quelques publicités.
- Export d'image qu'en JPEG ou PNG (pas de TIFF).



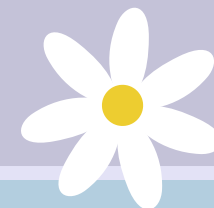


C'EST LE MOMENT DE FAIRE UN CHOIX!

Clique sur le logo représentant l'application de ton choix pour suivre le tuto !



Le cours est illustré par des captures d'écran annotées ainsi que par des petites vidéos.
Tu peux choisir de suivre l'une des deux méthodes ou les deux !



PROCREATE



*Le cours comporte 43 pages
et 4 vidéos (total de 10 minutes environ)*

Créer son fichier technique

Les bases de Procreate

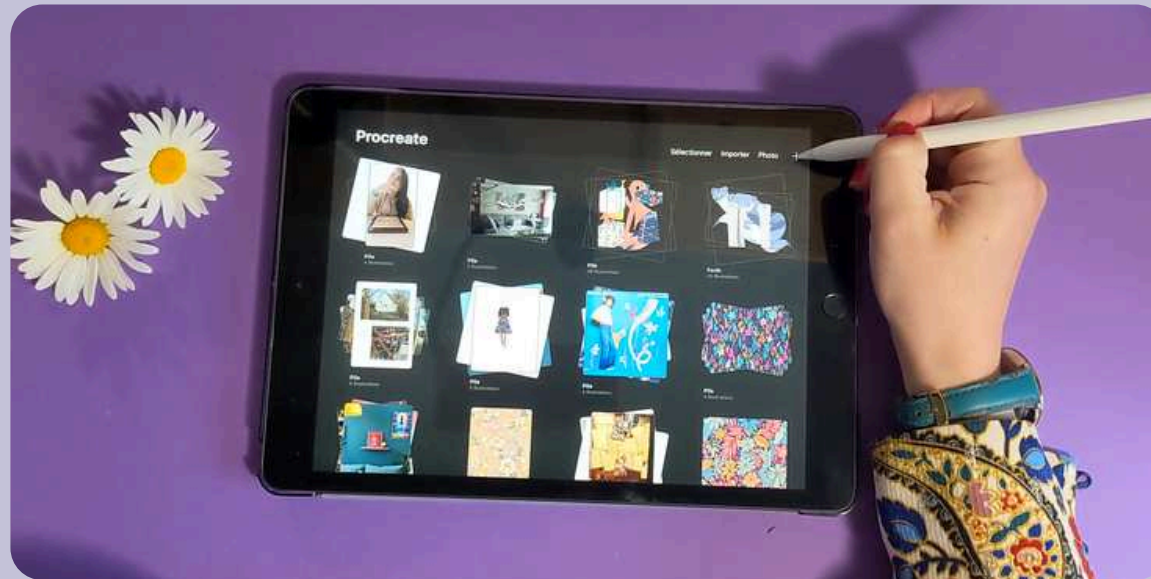
Dessiner Calques par Calques

Technique pour répéter le motif

Varié les couleurs




CRÉER SON FICHER TECHNIQUE



46 secondes

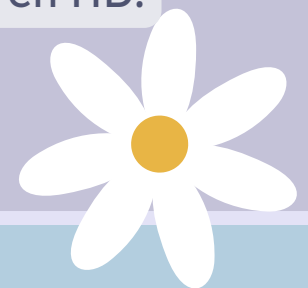
On commence par créer le fichier technique. C'est à dire que c'est maintenant qu'on choisit la taille du motif, le profil de couleur et la définition.

Tu peux suivre le cours pas à pas, image par image ou bien en vidéo en cliquant ici.

 N'hésite pas à changer les paramètres de lecture sur Youtube pour voir la vidéo en HD.

 Tu peux aussi cliquer sur "CC" en bas de la vidéo pour les sous-titres.

RETOUR AU SOMMAIRE

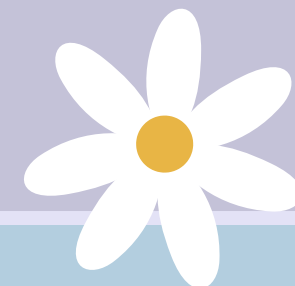




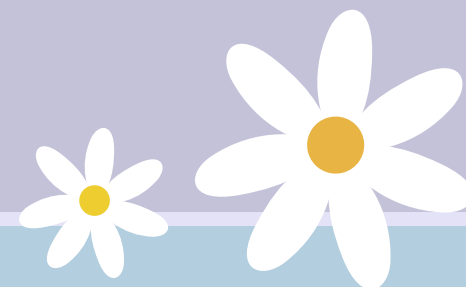
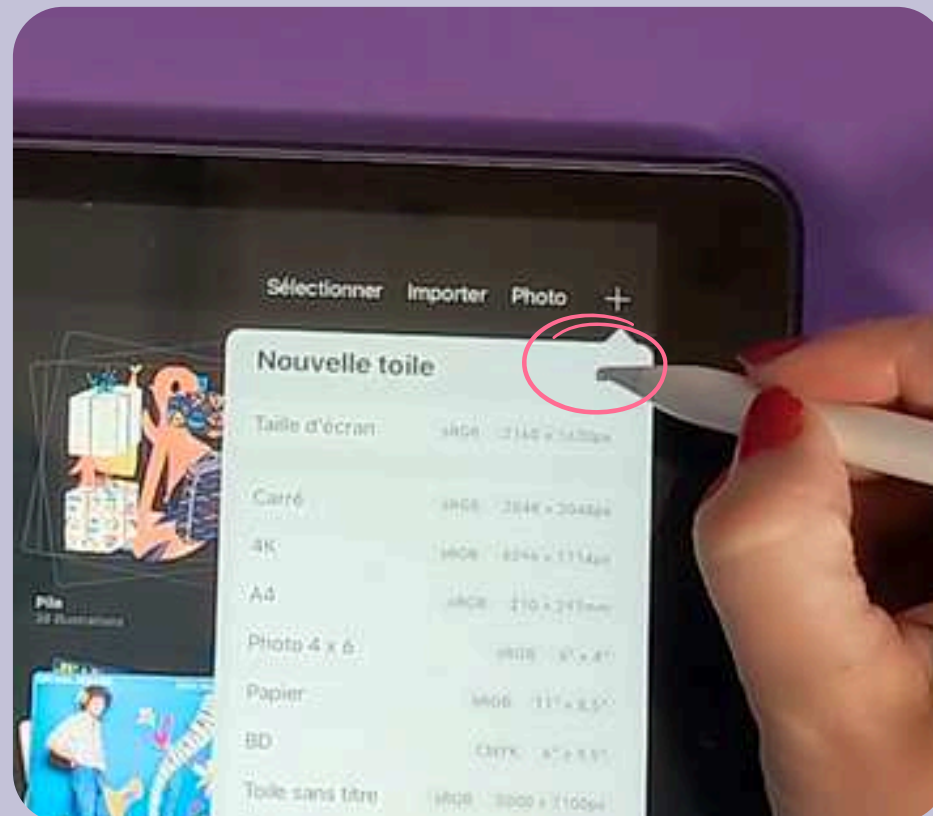
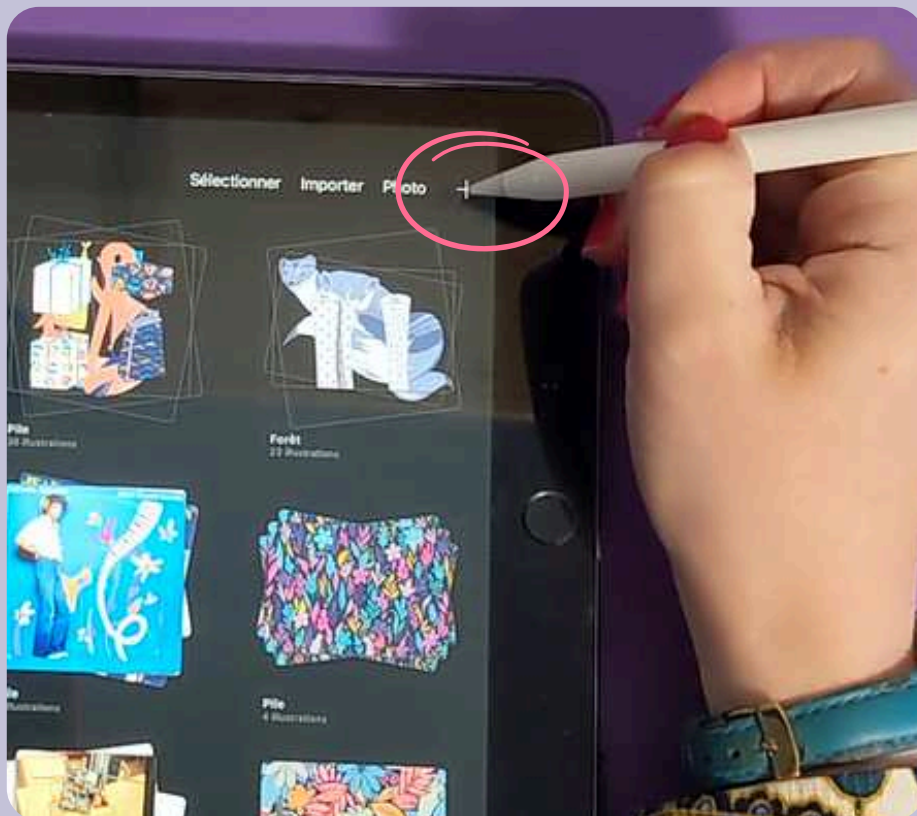
CRÉER SON FICHER TECHNIQUE

Comme je te le précisais dans les pré-requis, chaque imprimeur a ses exigences: profil de couleur RGB, CMYK, image en JPG ou en TIFF...

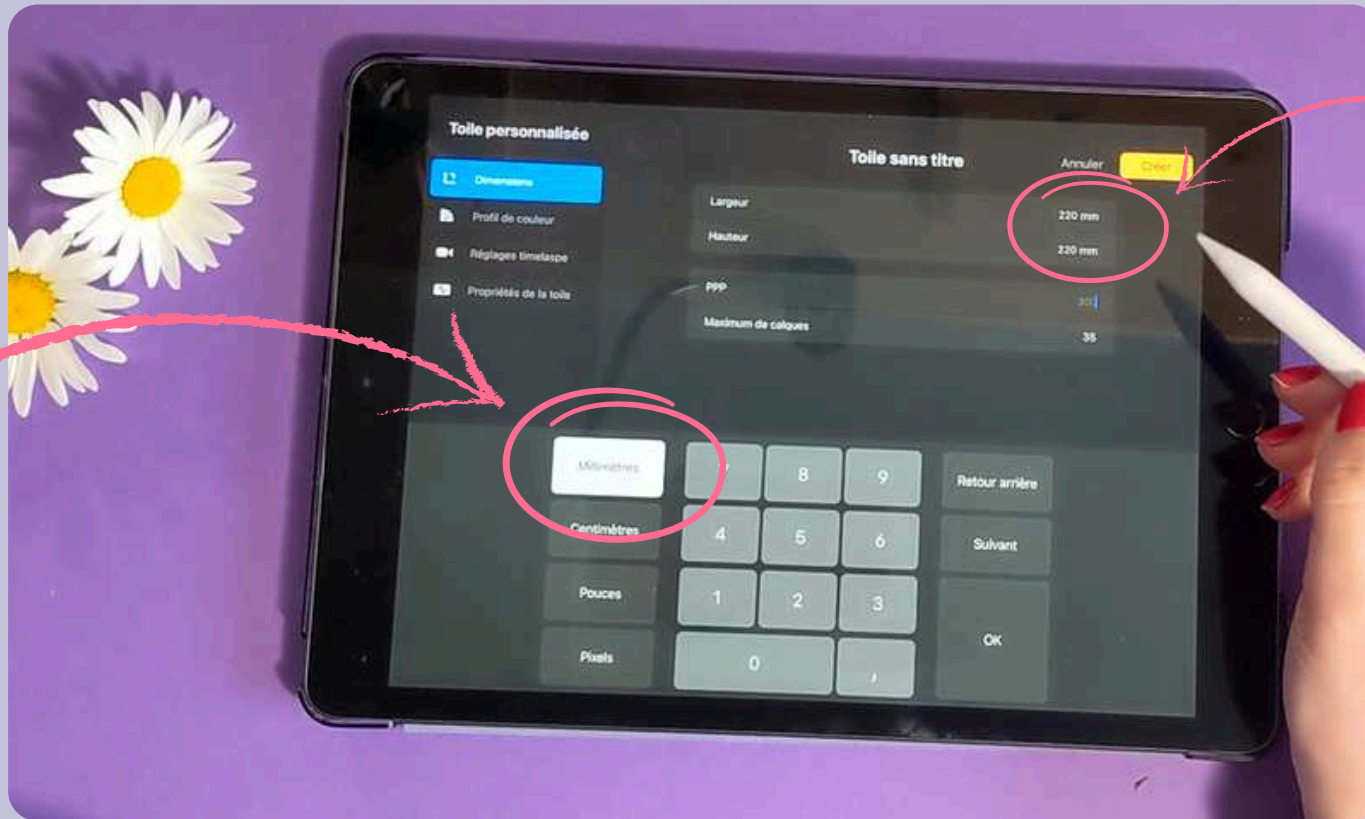
Selon ton projet, ça vaut le coup de choisir en amont l'imprimeur afin de penser au mieux les paramètres du motifs. Pour cela, tu peux aller faire un tour dans la rubrique ["Faire imprimer son motif"](#).



CRÉER SON FICHIER TECHNIQUE 1/5



CRÉER SON FICHIER TECHNIQUE 2/5

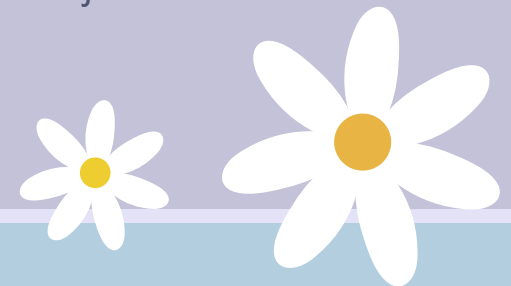


Pour ce tuto, j'ai choisi de réaliser un motif de 220 mm sur 220 mm.

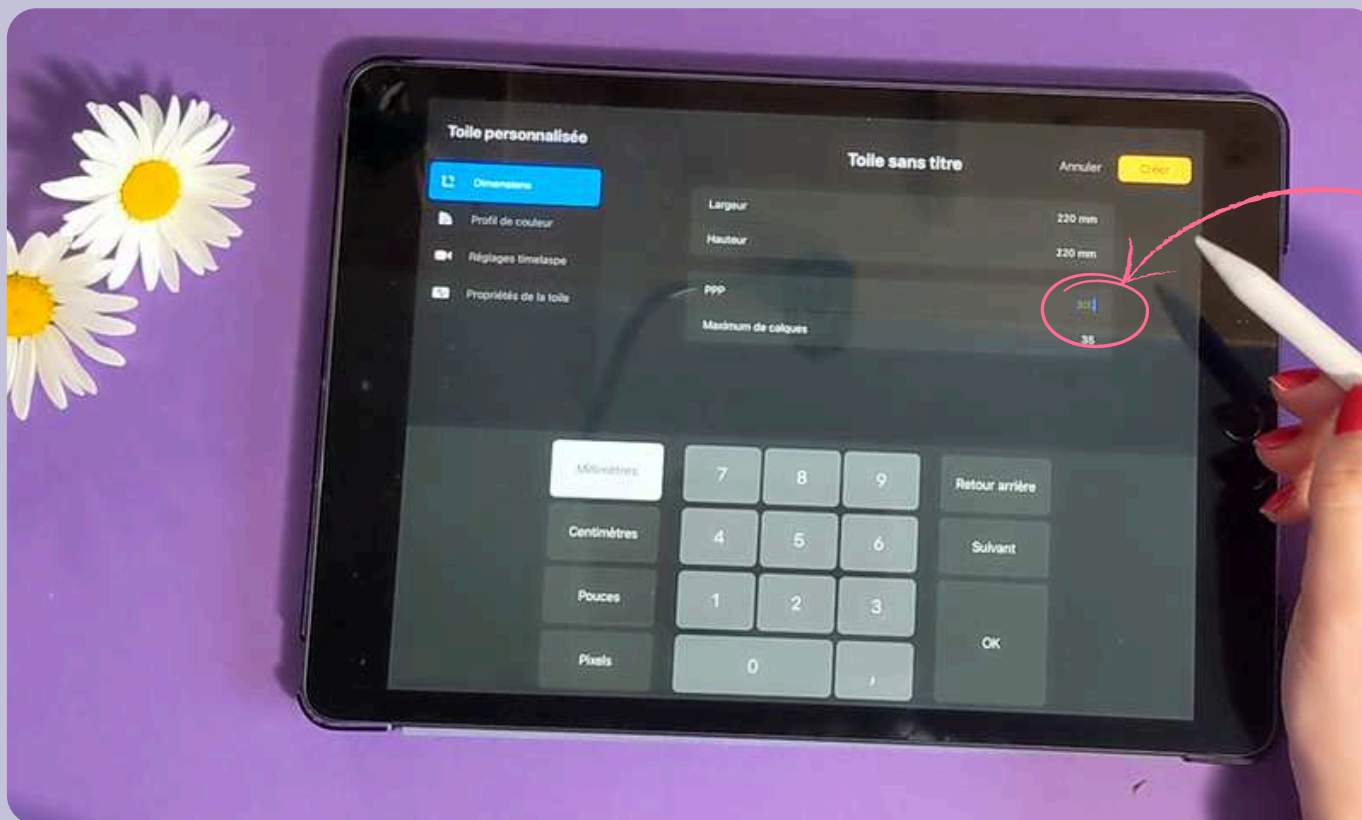
Pour plus de précision, sélectionne "Millimètres"

C'est ici que tu vas choisir la taille de ton motif de base. Celui qui va se répéter à l'infini.

J'ai personnellement une préférence pour les motifs pas trop petits. Souvent je crée des motifs entre 20cm et 25cm.

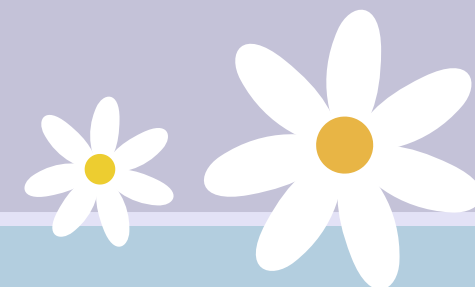


CRÉER SON FICHIER TECHNIQUE 3/5

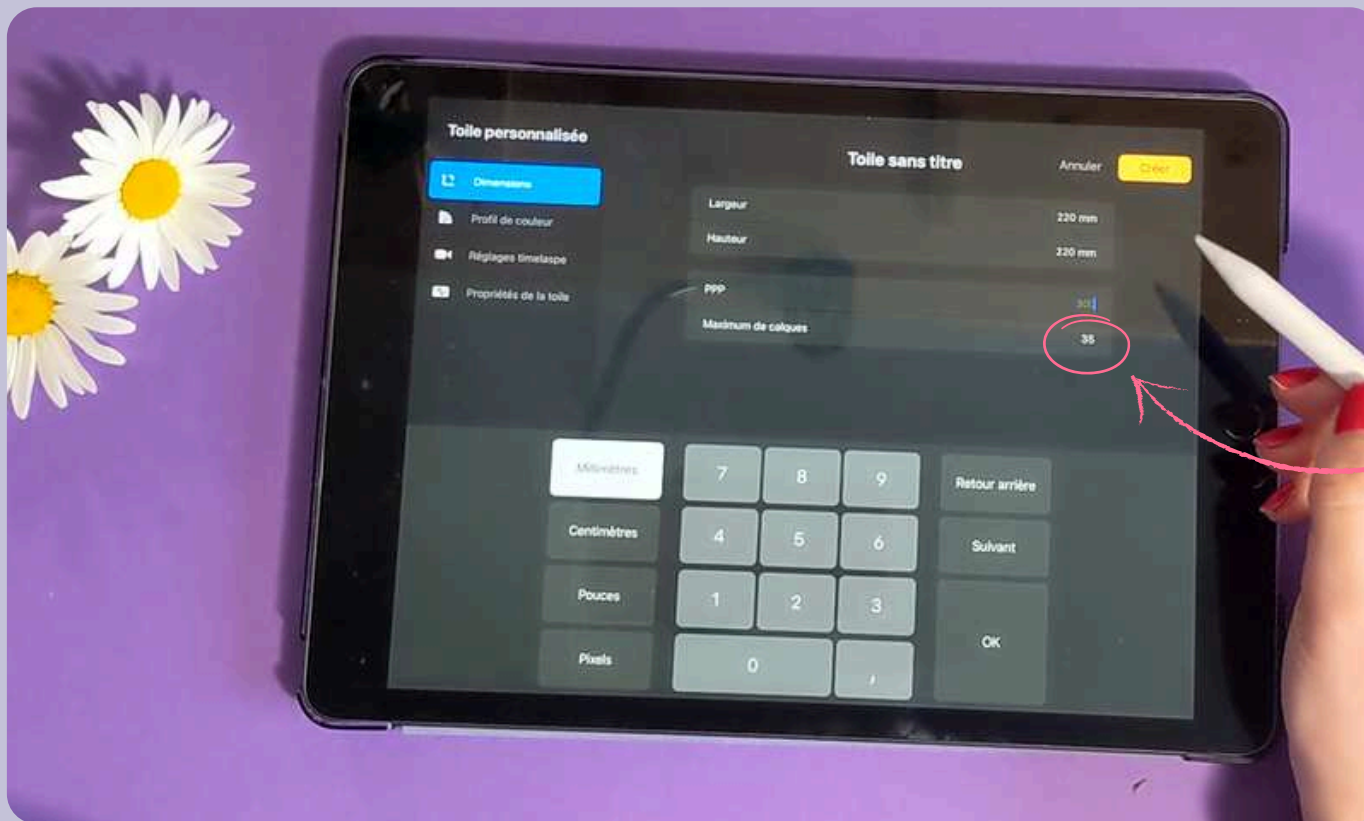


La définition

Les PPP ou DPI correspondent à la définition de ton fichier. L'idéal est 300 PPP. La définition peut être tout à fait raisonnable avec moins mais 300 est souvent le minimum requis par les imprimeurs.



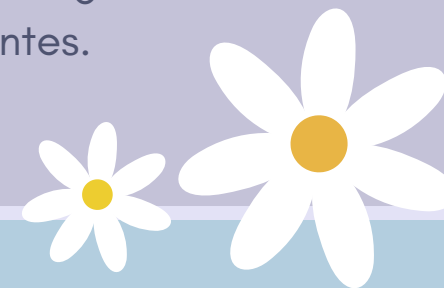
CRÉER SON FICHIER TECHNIQUE 4/5



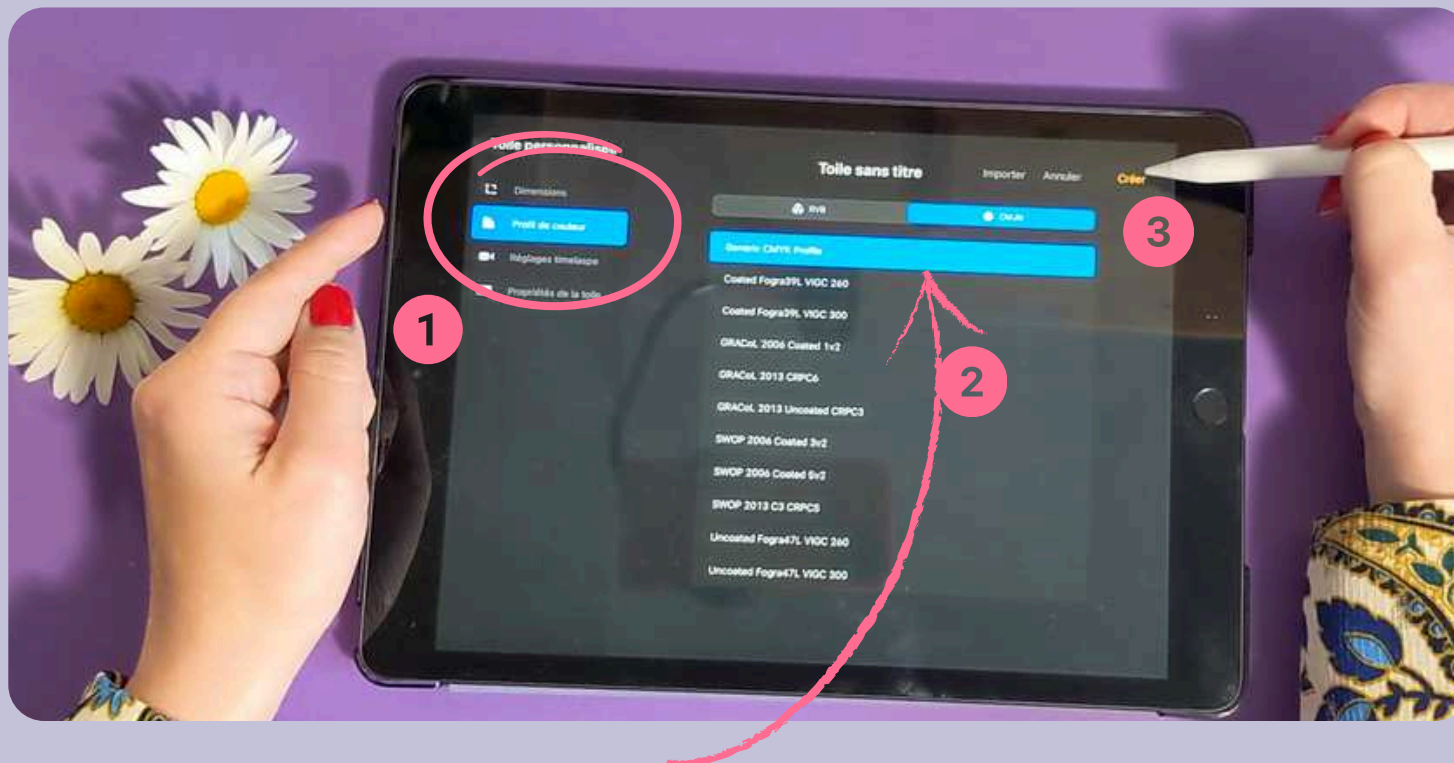
Le nombre de calques

Le nombre de calques correspond tout simplement au nombre de calques maximal que peut contenir ton fichier. Plus ton fichier sera grand, moins tu pourras avoir de calques différents. Cela ne pose pas trop de problèmes sauf si tu souhaites réaliser un très grand motif (plus de 25-30 cm) et que tu souhaites beaucoup de couleurs différentes.

Il faut au moins pouvoir avoir 4 calques différents.



CRÉER SON FICHIER TECHNIQUE 5/5



Après les dimensions, se rendre dans la section “profil de couleurs” et choisir le profil adéquat.
Si tu ne sais pas où tu feras imprimer ton motif, je te conseille de commencer en CMJK. Tu pourras toujours convertir le fichier par la suite.

Il ne te reste plus qu'à cliquer sur Créer et c'est parti !
Attention, après avoir créé votre fichier, tu ne pourras plus modifier les informations techniques (dimension et profil de couleurs)

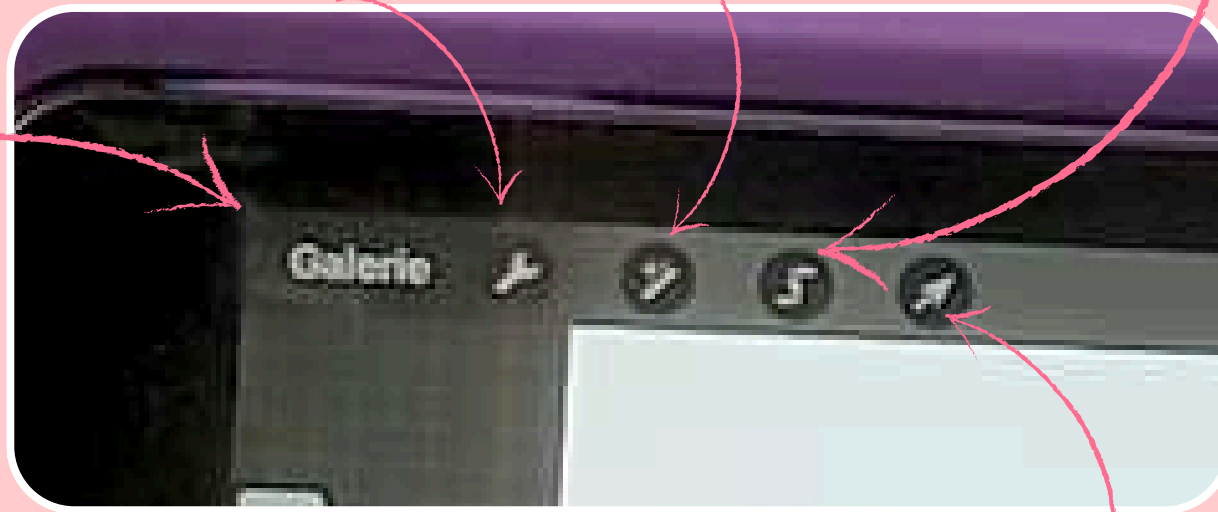
LES BASES DE PROCREATE 1/3

Réglages, exporter,
importer, etc

Changer les couleurs,
teinte, saturation,
luminosité...

Sélectionner

Retourner dans
la "Galerie" où
sont conservées
toutes tes
esquisses.

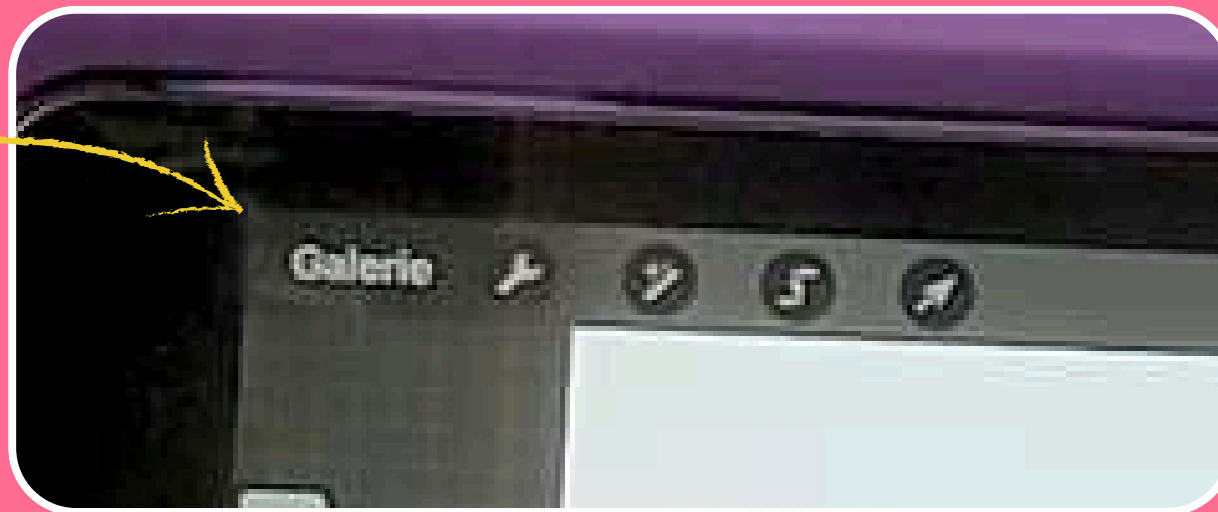


Modifier, déplacer...

ATTENTION

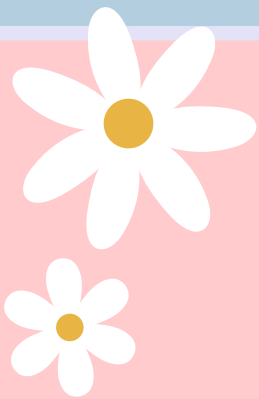
Sur Procreate, si tu vas dans la "Galerie" et que tu reviens ensuite sur ta toile, tout l'historique des actions est supprimé. Cela veut dire que tu ne peux pas revenir en arrière.

Sois sûr(e) de ne pas vouloir annuler des actions avant de retourner dans ta galerie.



Si tu bascules d'une application à une autre sans revenir dans "Galerie" ou sans quitter l'application, alors c'est bon !

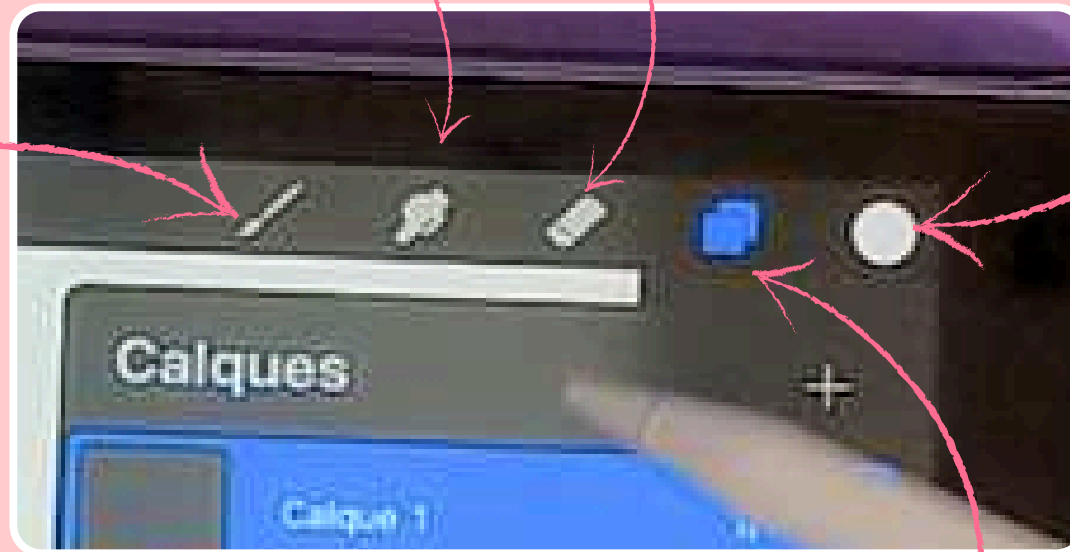
LES BASES DE PROCREATE 3/4



Estompe

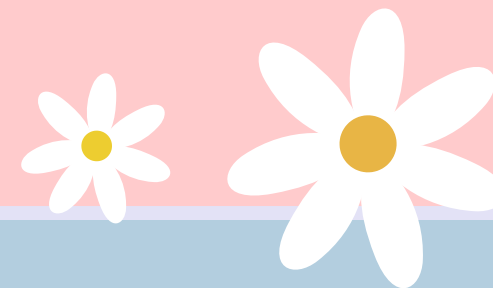
Gomme

Changer la couleur du pinceau



Changer de type de pinceau

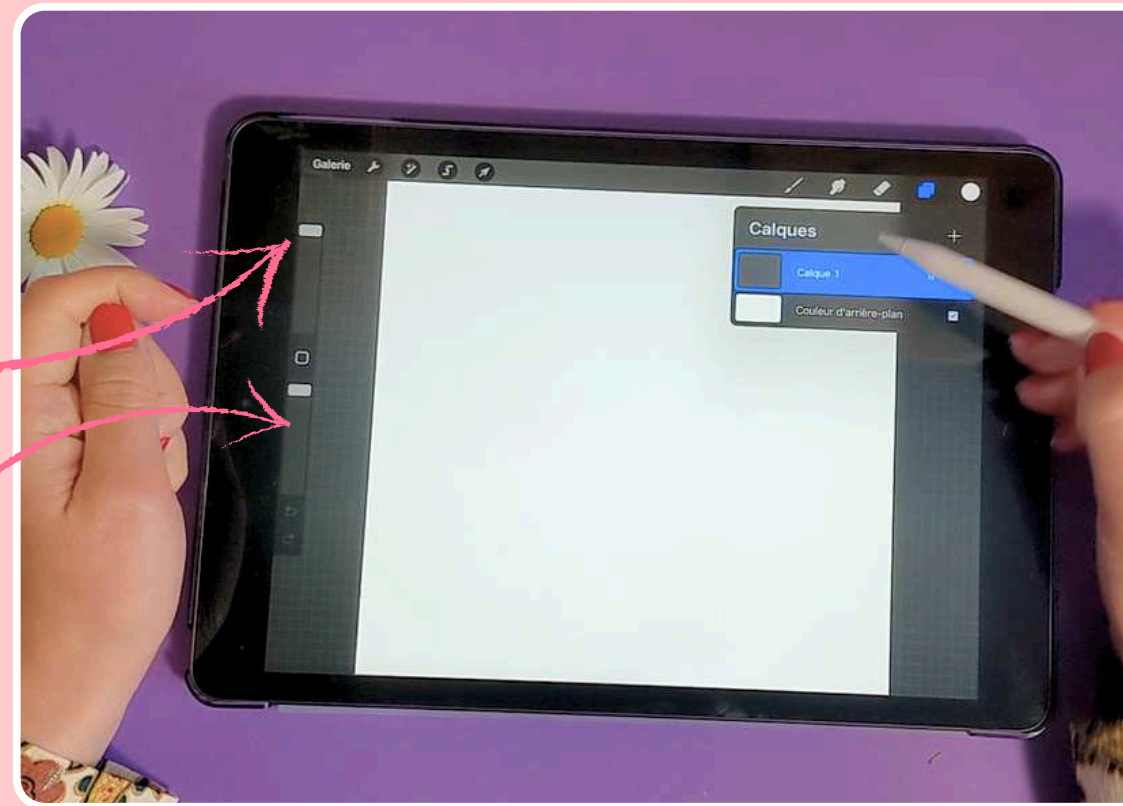
Se repérer dans les calques



LES BASES DE PROCREATE 4/4

Régler la taille du pinceau

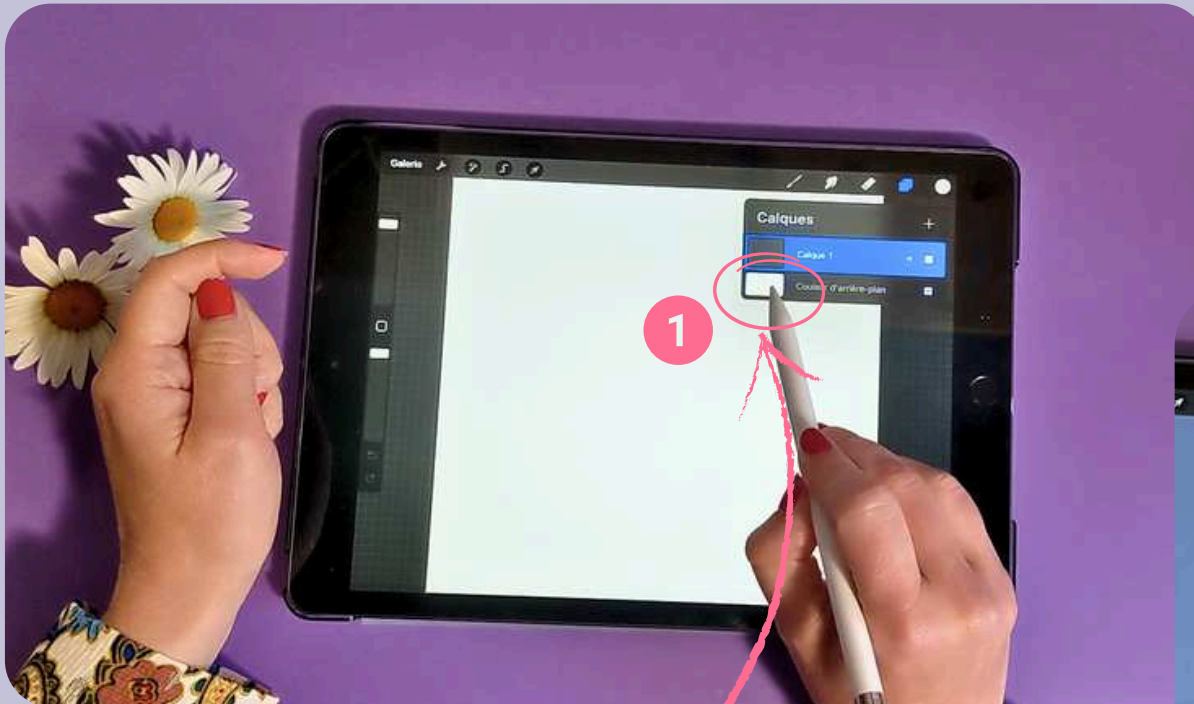
Régler l'opacité du pinceau



DESSINER CALQUE PAR CALQUE 1/6



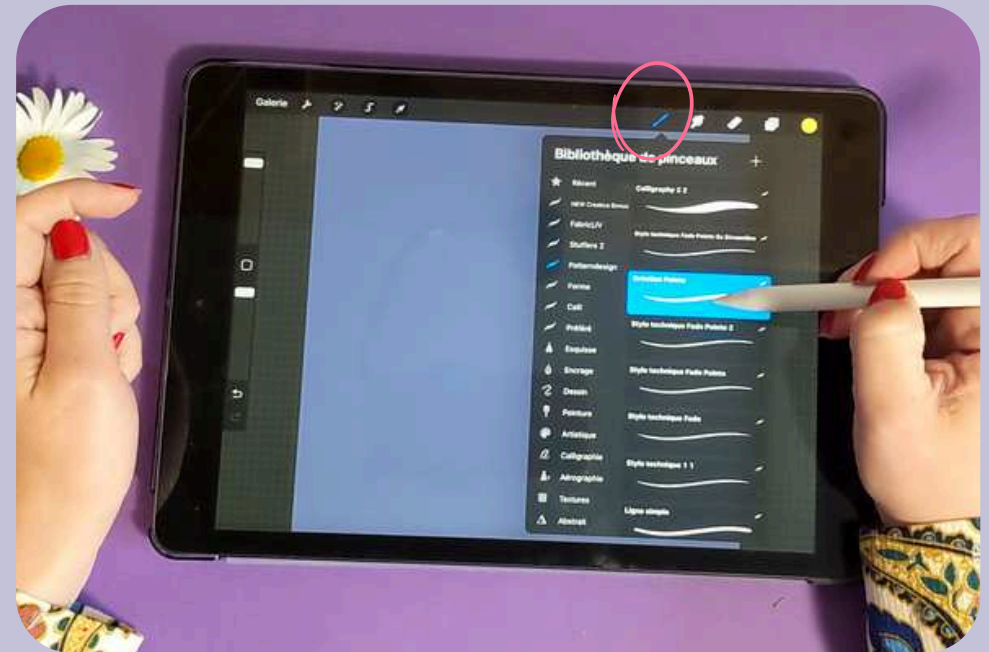
2 minutes 12



Avant de commencer à dessiner, on choisit la couleur de notre arrière-plan (de notre fond).

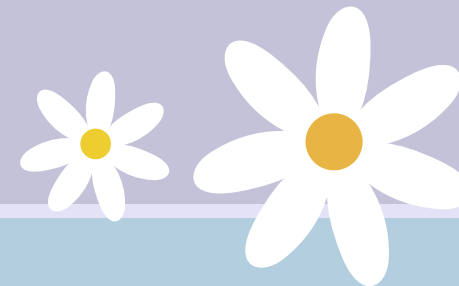
On pourra la modifier à tout moment au cours de la réalisation.

DESSINER CALQUE PAR CALQUE 2/6



Je choisis ensuite la couleur de mon premier coup de crayon ainsi que mon pinceau de prédilection.

A toi d'explorer et trouver des pinceaux que tu apprécies.



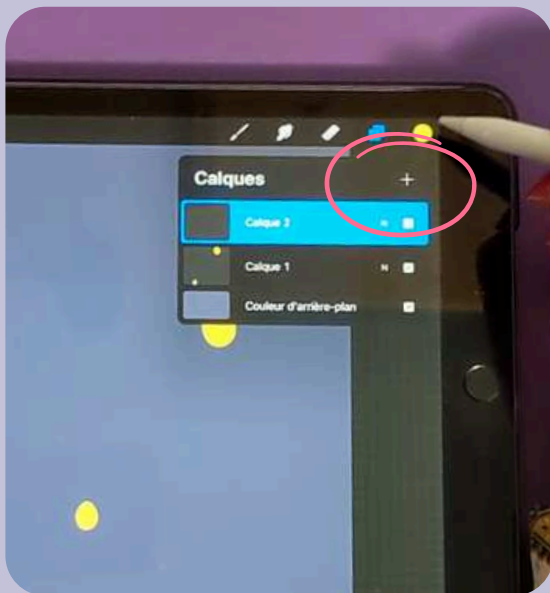
DESSINER CALQUE PAR CALQUE 3/6



J'ai dessiné deux cœurs de marguerites à deux endroits différents sur le calque 1. Si tu le souhaites, pour mieux t'y retrouver, tu peux renommer le calque en cliquant sur "calque 1" pour l'intituler par exemple "Jaune". Je le fais très rarement 😊

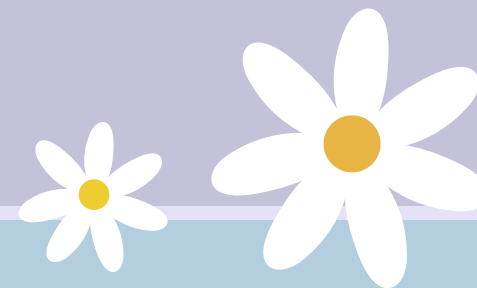


DESSINER CALQUE PAR CALQUE 4/6



Puis, j'ai ajouté un nouveau calque en cliquant sur le +. J'ai changé la couleur du pinceau pour dessiner les pétales des marguerites sur le calque 2.

Pour plus de précision, tu peux zoomer avec tes doigts comme sur le schéma.

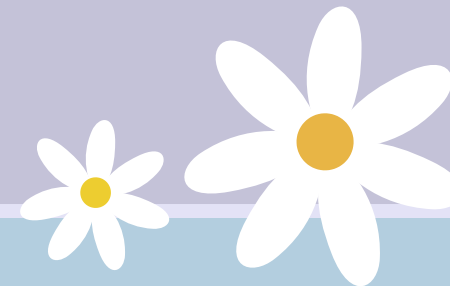




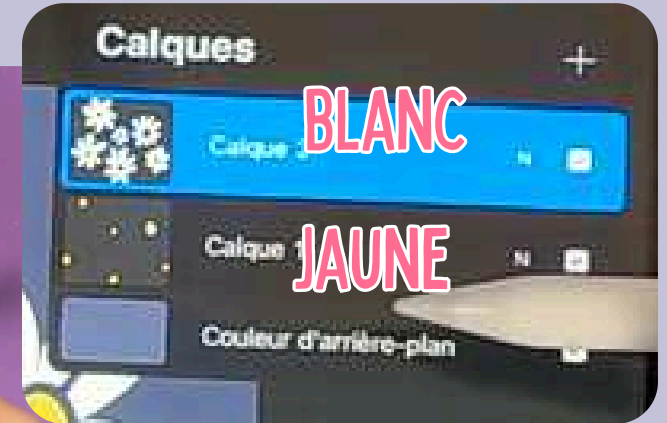
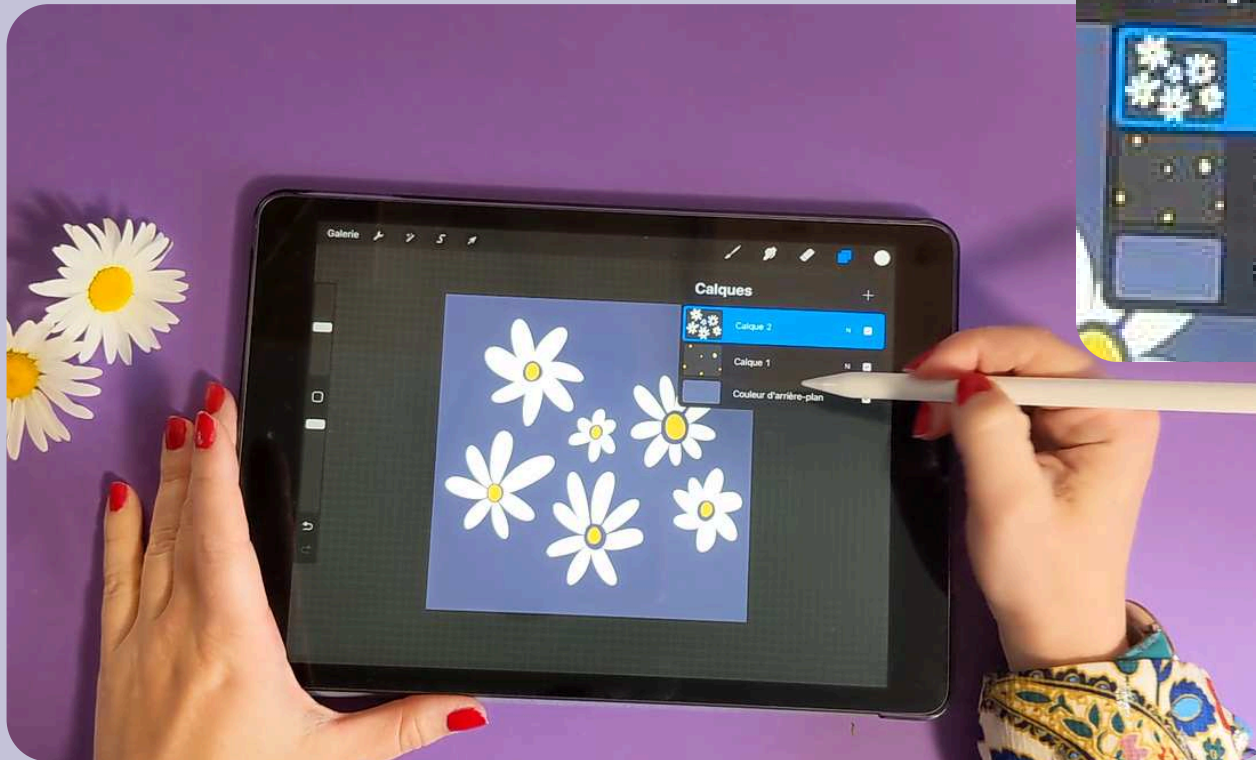
DESSINER CALQUE PAR CALQUE 5/6



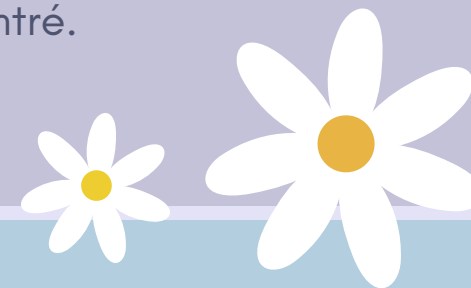
L'avantage de travailler en calque c'est notamment celui-ci: je prends ma gomme pour régulariser la base des pétales par rapport au cœur. Puisque sur le calque il n'y a que les pétales blancs, je ne gomme pas le cœur jaune en dessous.



DESSINER CALQUE PAR CALQUE 6/6



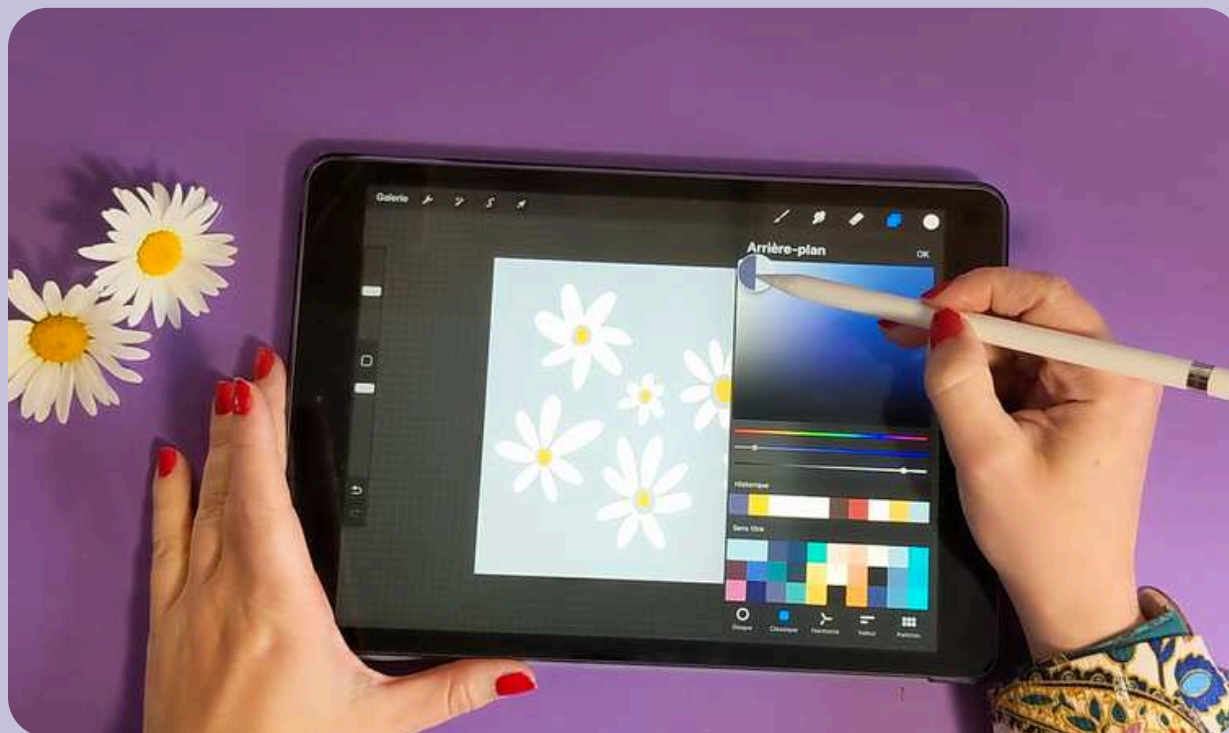
J'ai continué à dessiner mes marguerites en séparant bien le calque jaune du calque blanc (non ce n'est pas une recette de cuisine 😊). Le principe est d'équilibrer les éléments sur la toile de travail. Cependant, pour le moment, aucun élément ne doit être "coupé" par les bords de la toile. Tout doit être centré.



RÉPÉTER LE MOTIF 1/23

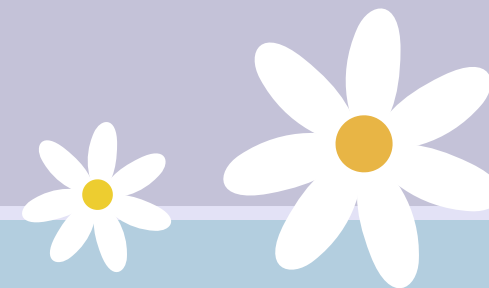


5 minutes 51



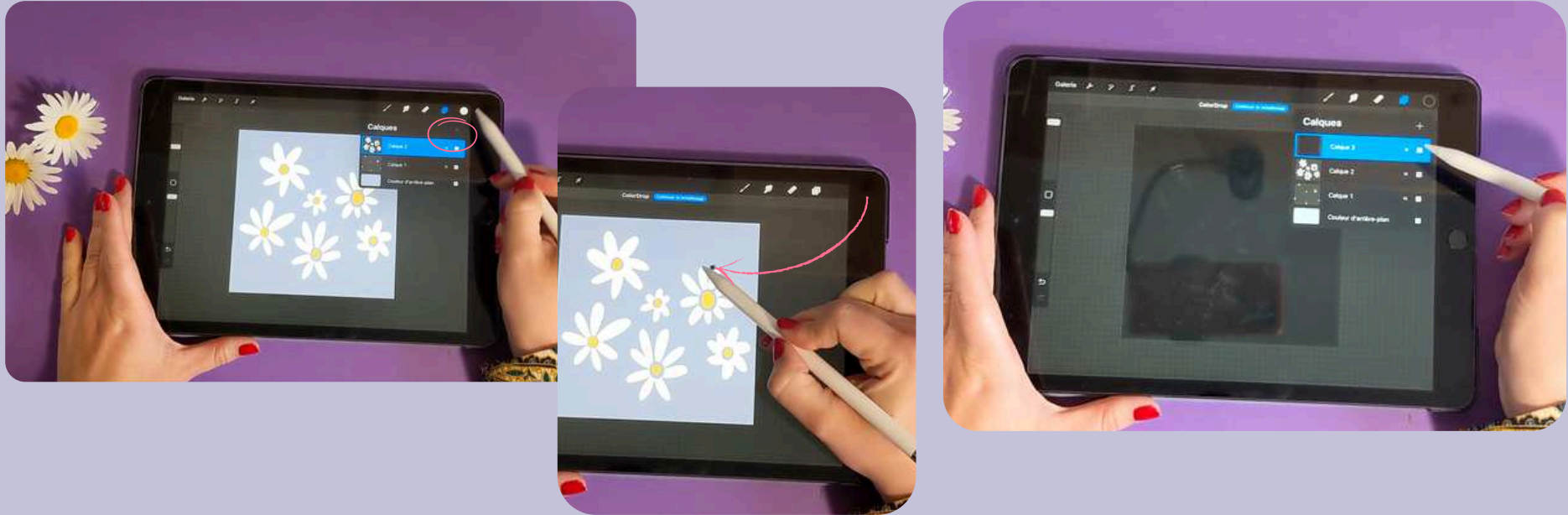
Pour commencer à répéter le motif, je te conseille de commencer par changer la couleur de l'arrière-plan pour une couleur plus claire. Tu pourras évidemment rechanger la couleur à la fin.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)



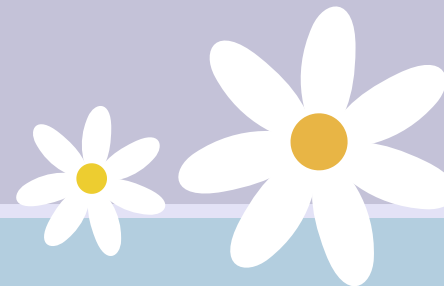


RÉPÉTER LE MOTIF 2/23



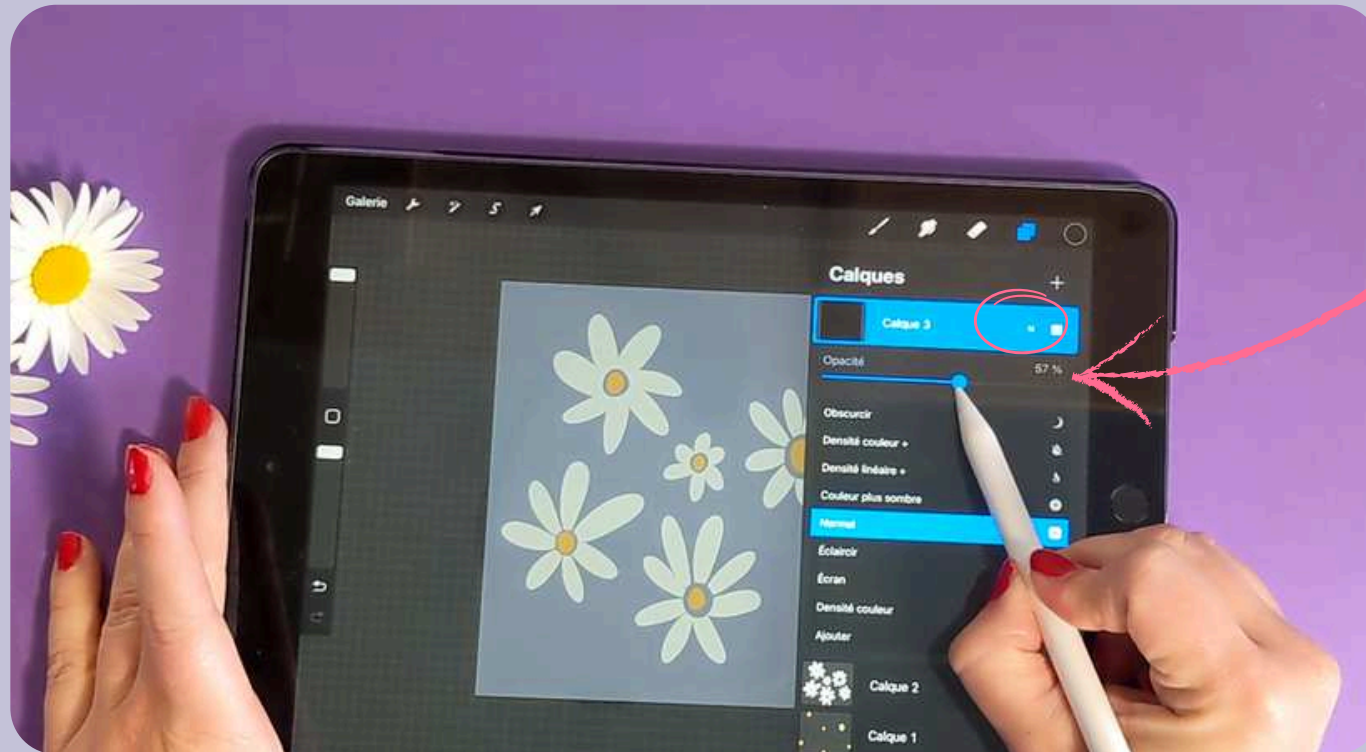
Il faut ensuite créer un nouveau calque et le colorer entièrement avec une couleur sombre. Comme le noir ici.

Pour colorer facilement un surface, fais glisser la pastille de couleur sur la zone/le calque comme sur la 2ème photo.

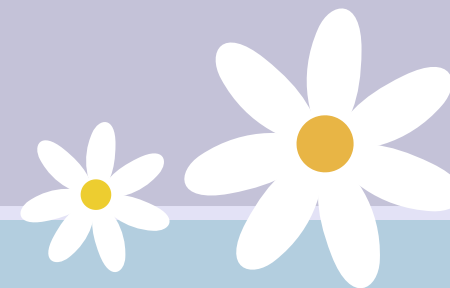




RÉPÉTER LE MOTIF 3/23

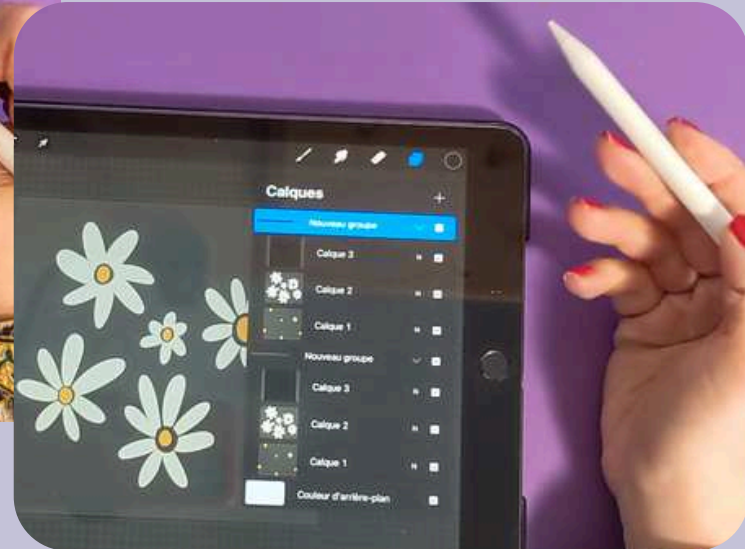


Clique maintenant sur ton calque noir puis sur "N".
Abaisse l'opacité du calque à environ 50%.

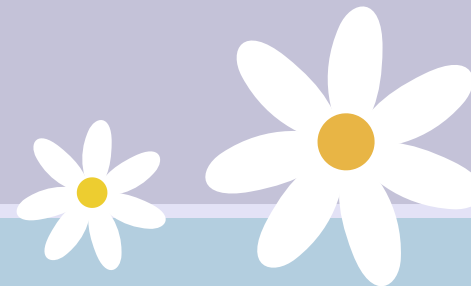




RÉPÉTER LE MOTIF 5/23

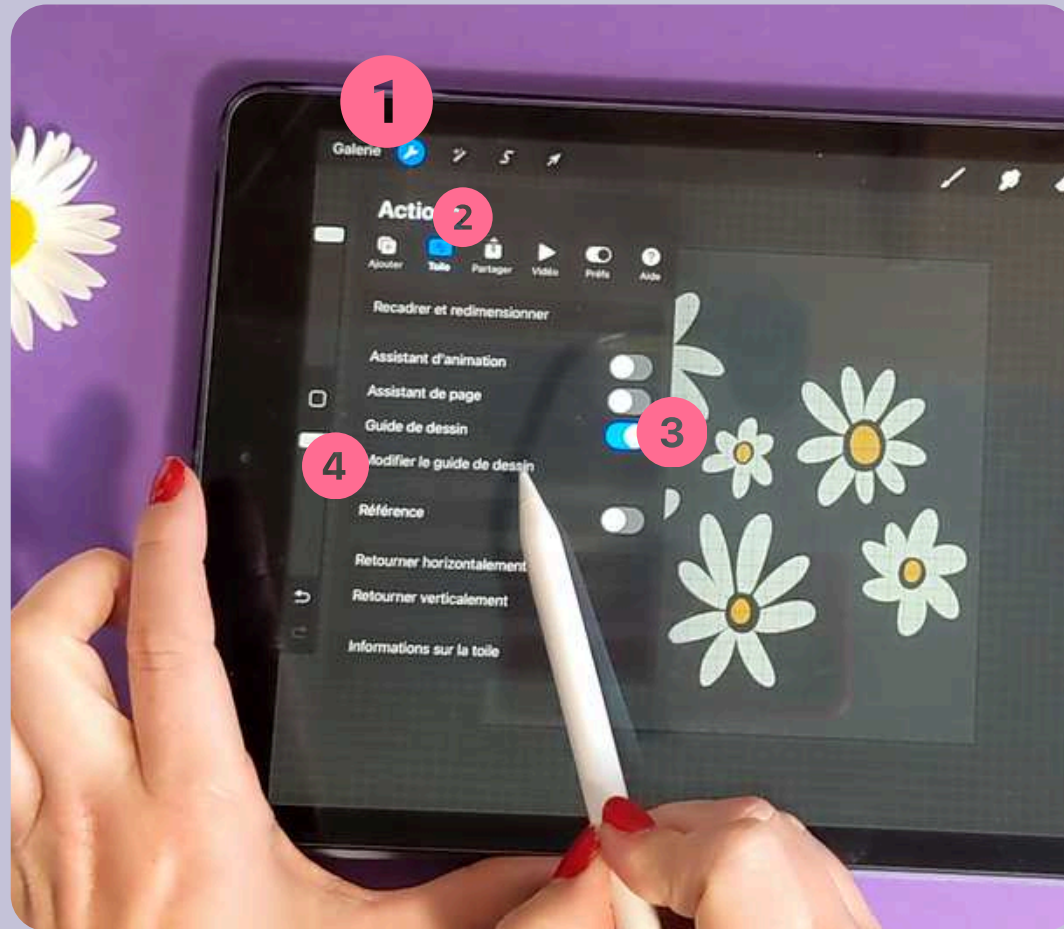


L'étape suivante est de dupliquer ton groupe de calques:
Fais glisser "nouveau groupe" vers la gauche puis "dupliquer".

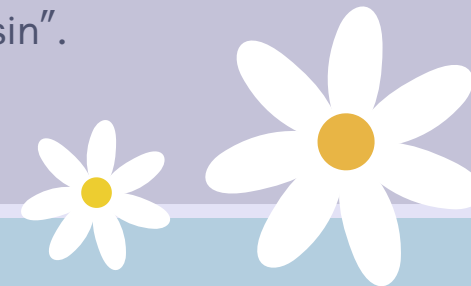




RÉPÉTER LE MOTIF 6/23



Avant de passer à la suite, je viens modifier quelques paramètres. J'active le paramètre "Guide de Dessin" puis "Modifier le guide dessin".



RÉPÉTER LE MOTIF 7/23

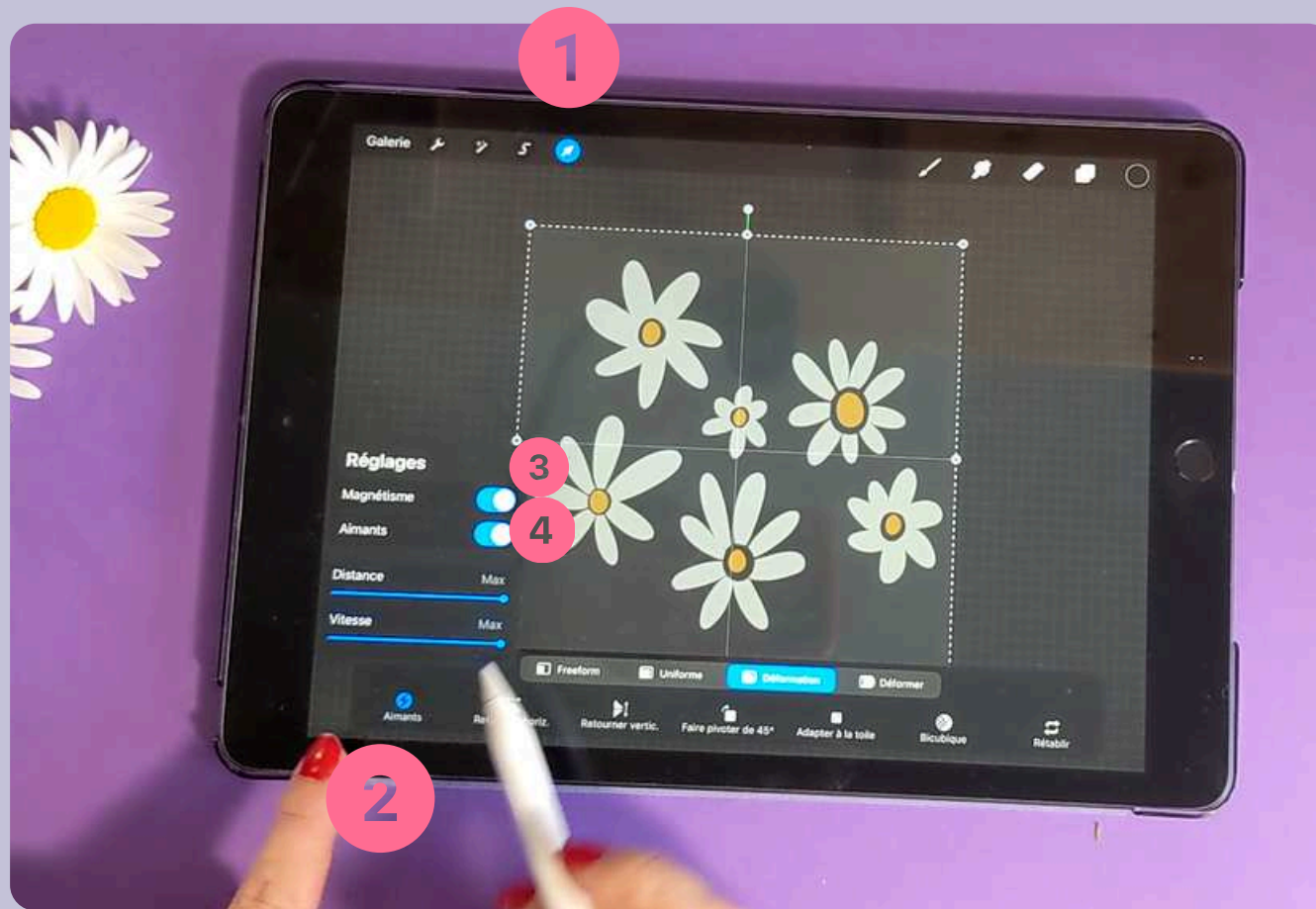


Aller dans "Symétrie" puis "Option" et enfin "Quadratique". Ok pour valider.
Tu peux également changer la couleur des repères pour que ce soit plus visible sur ton fond sombre.

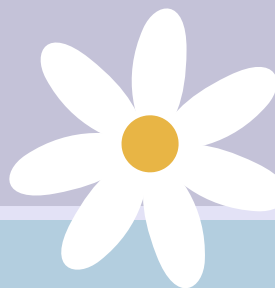




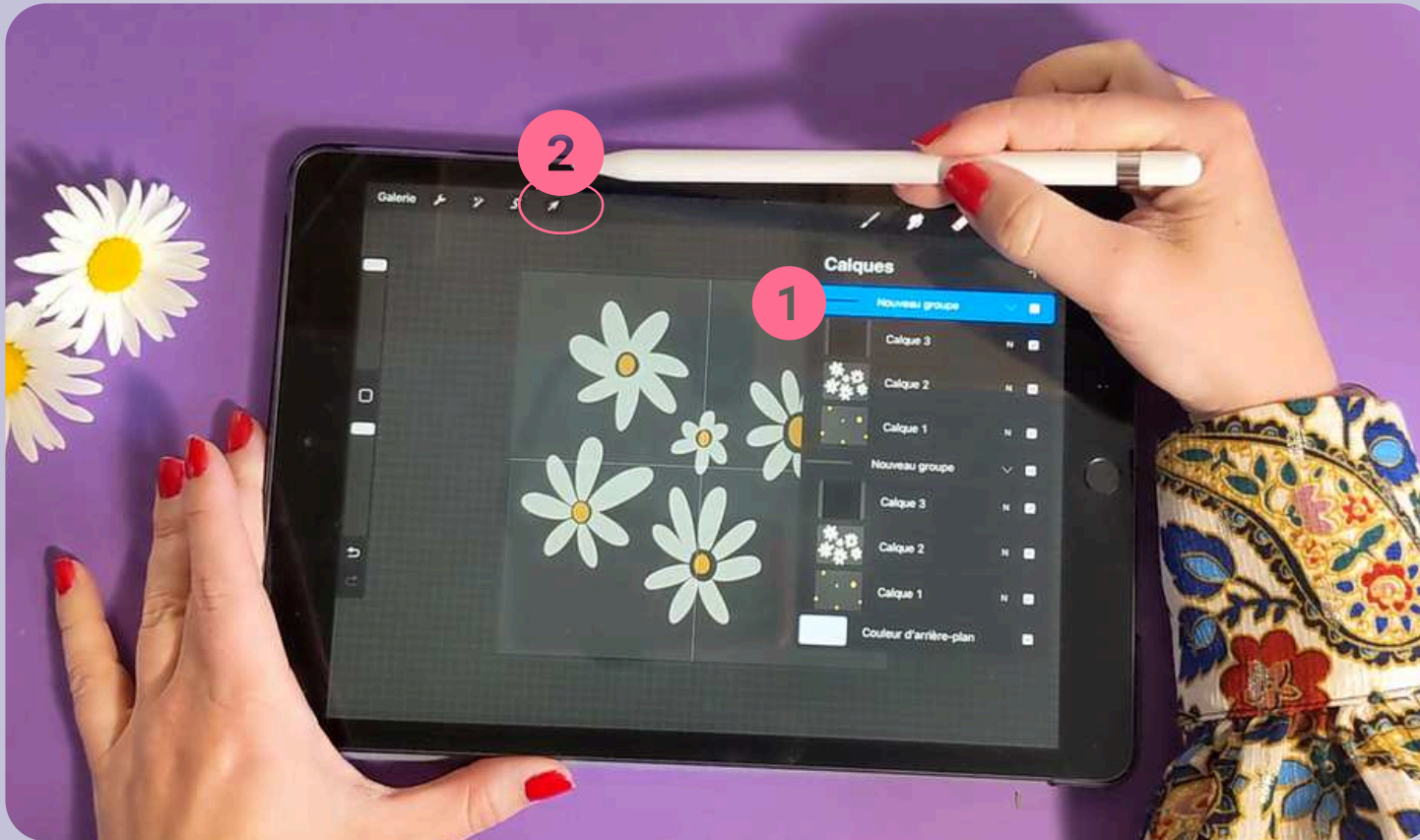
RÉPÉTER LE MOTIF 8/23



Dernier paramètre à activer: les aimants et le magnétisme.
Cela va t'aider à être plus précis(e) dans la mise au rapport de ton motif.

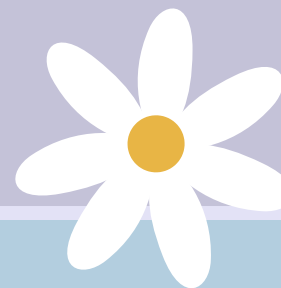


RÉPÉTER LE MOTIF 9/23



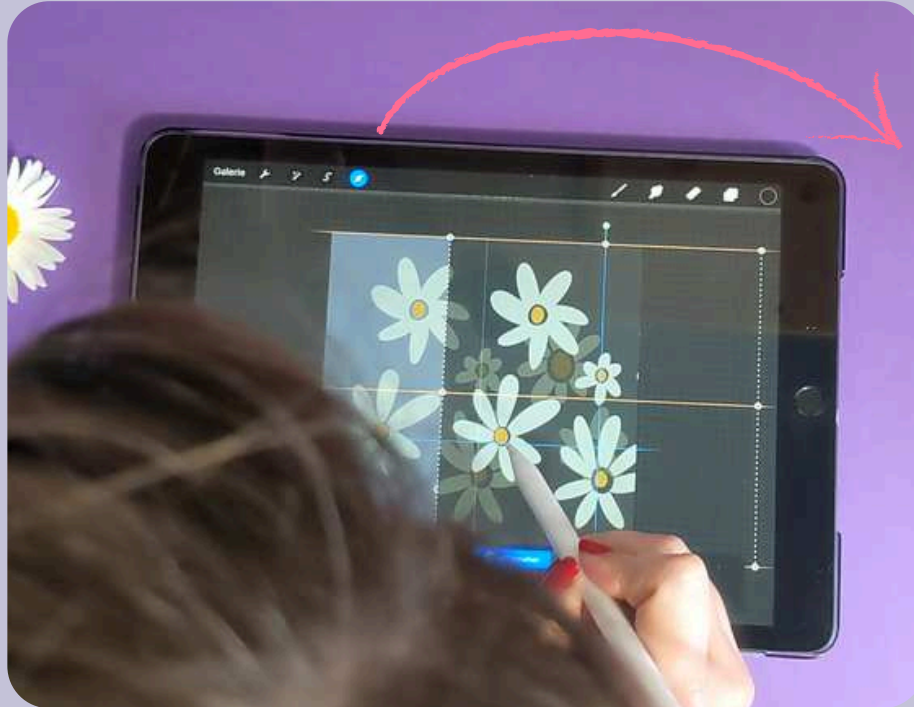
Tu peux maintenant sélectionner un premier groupe de calques. Cliques ensuite sur la flèche pour déplacer le premier groupe de calques.

Je te conseille de suivre cette étape également en vidéo pour un maximum de clarté. C'est une étape assez délicate.

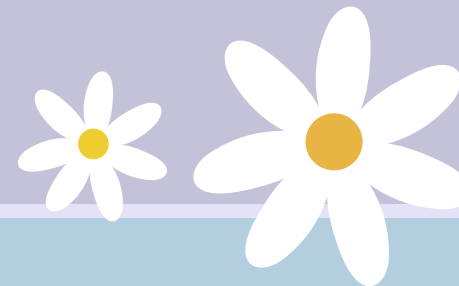




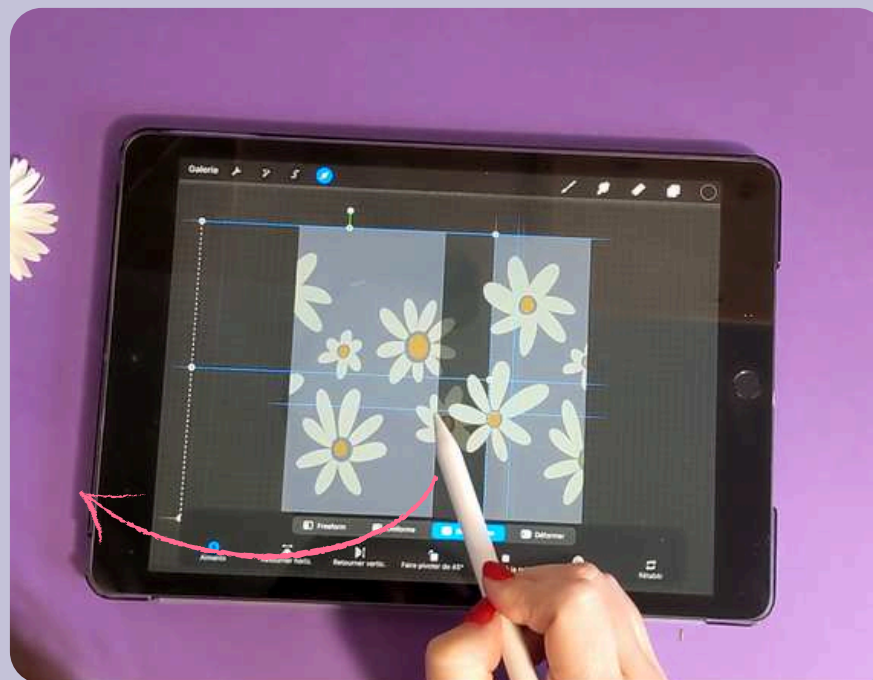
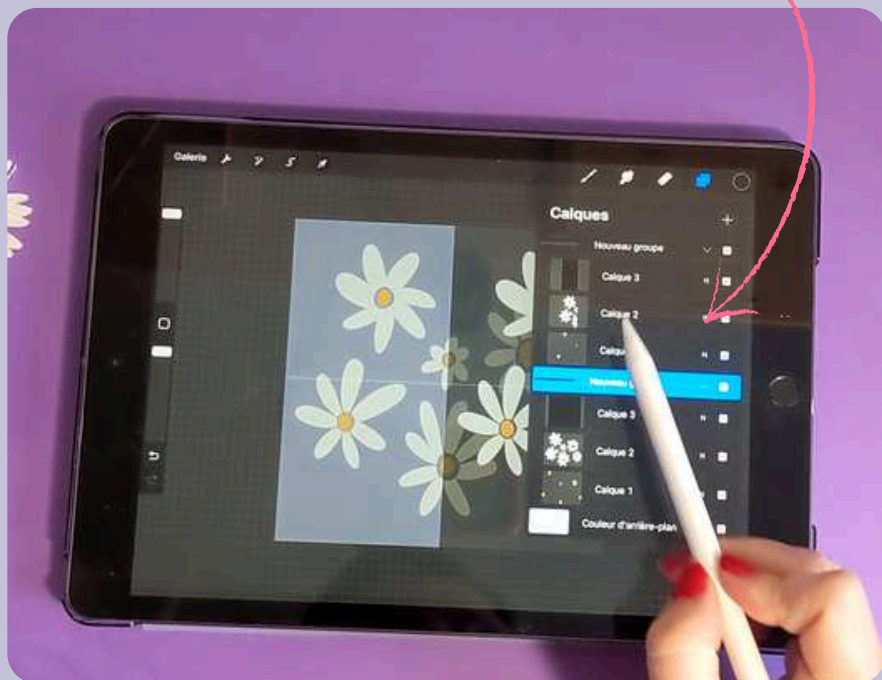
RÉPÉTER LE MOTIF 10/23



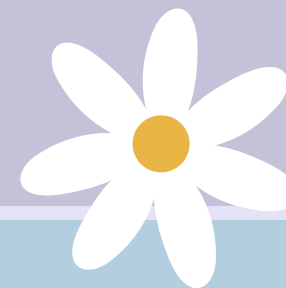
Fais glisser le groupe de calques vers la droite jusqu'à obtenir les repères orange indiquant que le déplacement respecte les repères de symétrie.



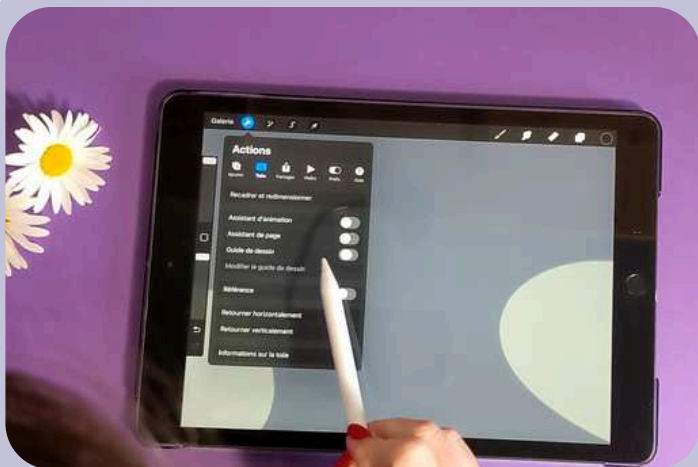
RÉPÉTER LE MOTIF 11/23



Sélectionne l'autre groupe de calques et répète l'opération de "glissement" mais vers la gauche cette fois.



RÉPÉTER LE MOTIF 12/23

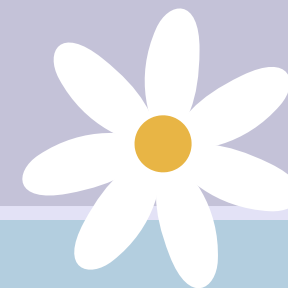


Pour vérifier que le raccord est bon, tu peux désactiver le guide de dessin.



S'il reste une bande noire ou une bande blanche, c'est que les groupes de calques se superposent ou sont trop éloignés et cela indique que le raccord n'est pas bon.

Il faut revenir en arrière et recommencer l'étape des "glissements".

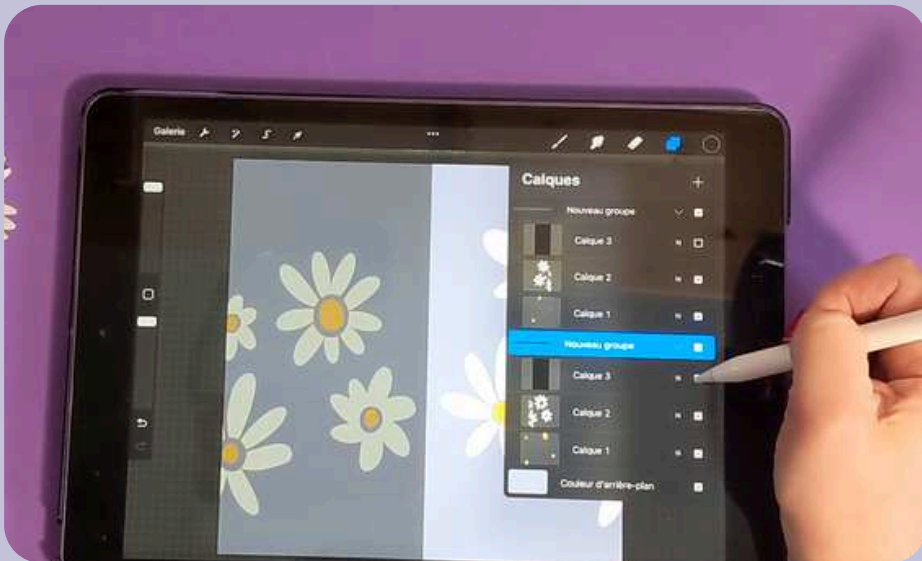




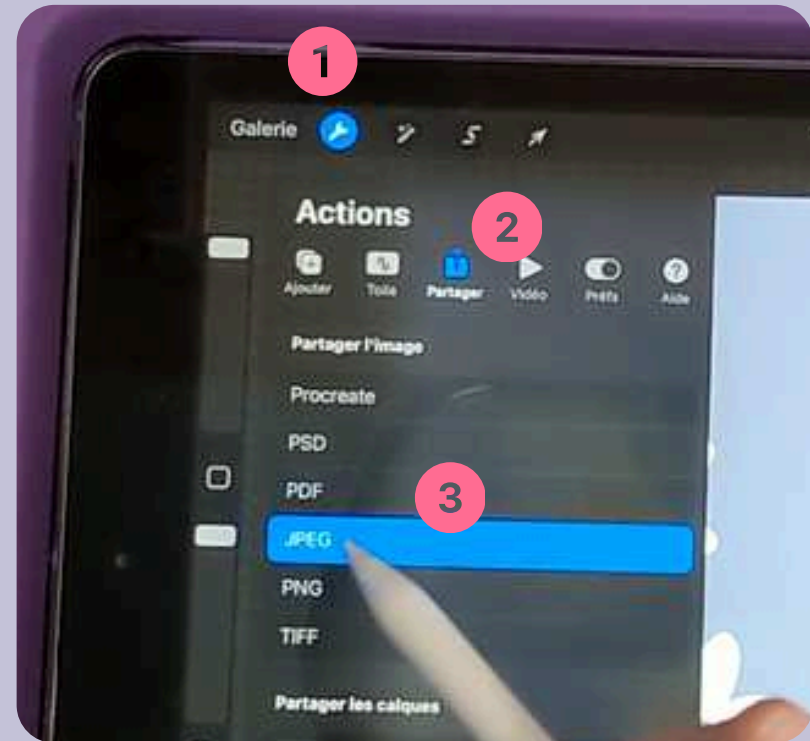
RÉPÉTER LE MOTIF 13/23

Vérifier le raccord de son motif

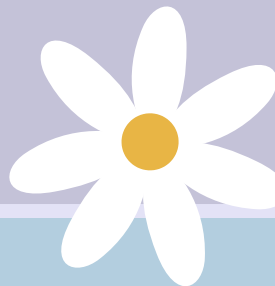
Il existe des sites en ligne qui permettent de vérifier le bon raccord du motif. Il ne faut pas hésiter à les utiliser régulièrement pour vérifier qu'on est sur le bon chemin...

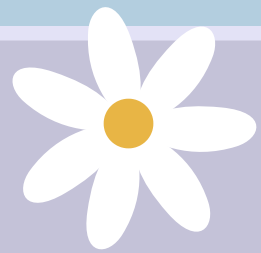


Commence par masquer les calques noirs (ne les supprime pas au cas où tu dois recommencer les dernières actions).



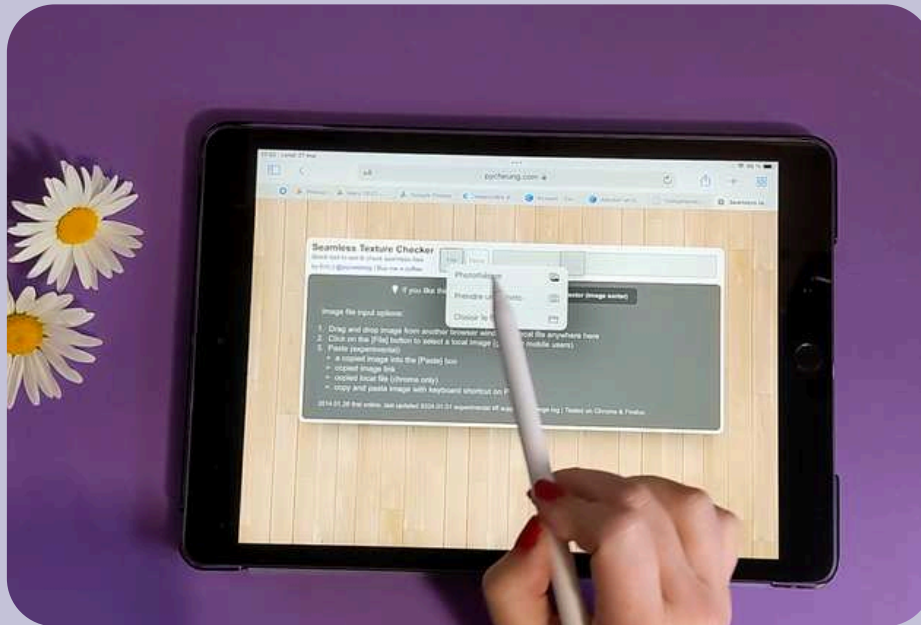
Exporte l'image au format JPEG et enregistre-la sur ta tablette.





RÉPÉTER LE MOTIF 14/23

Vérifier le raccord de son motif



Va sur un pattern checker et importe ton fichier.

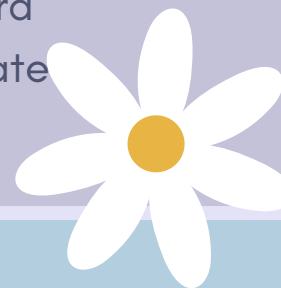
Le lien vers celui que j'utilise

Rappel: si changes d'application sans la quitter, tu ne perdras pas l'historique. En revanche si tu quittes l'appli ou que tu retournes dans "Galerie", tu ne pourras pas "revenir en arrière".



Repère au préalable un dessin qui se trouve au bord de ta toile et zoome dessus avec le pattern checker.

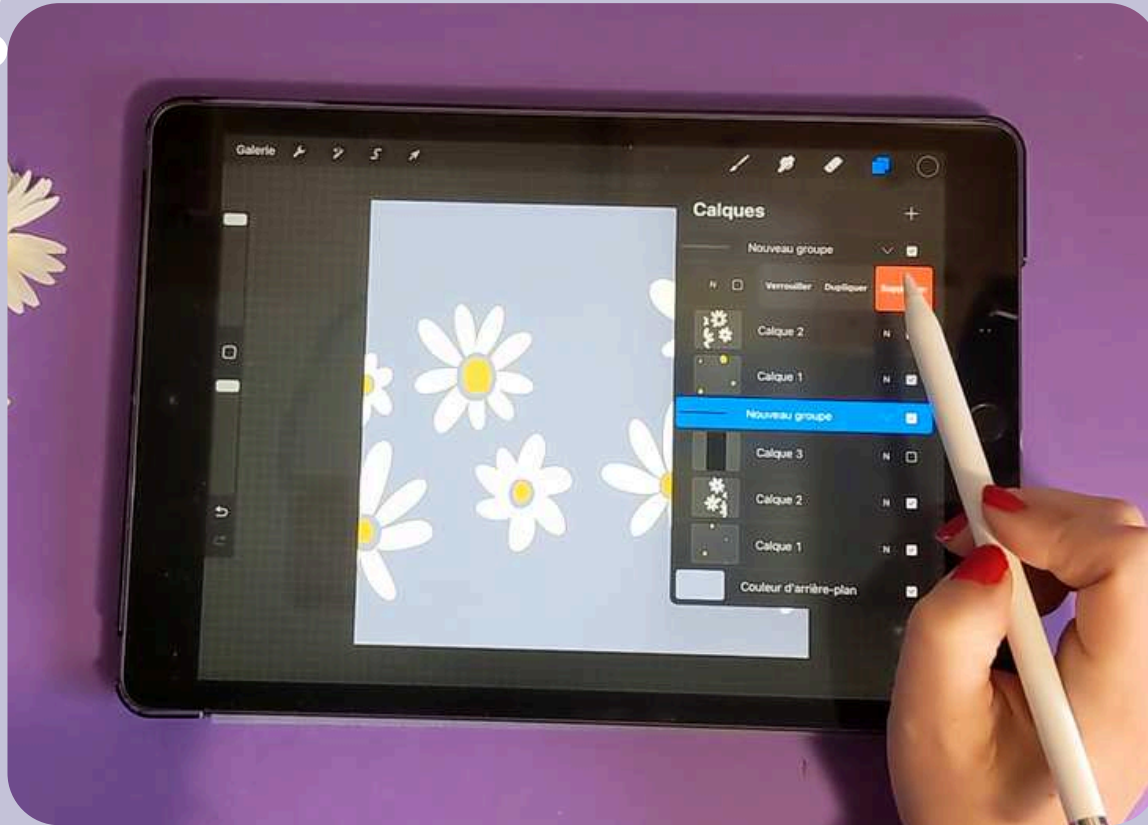
Je peux voir en zoomant ici que le raccord n'est pas bon. Il faut retourner sur Procreate et recommencer l'action.



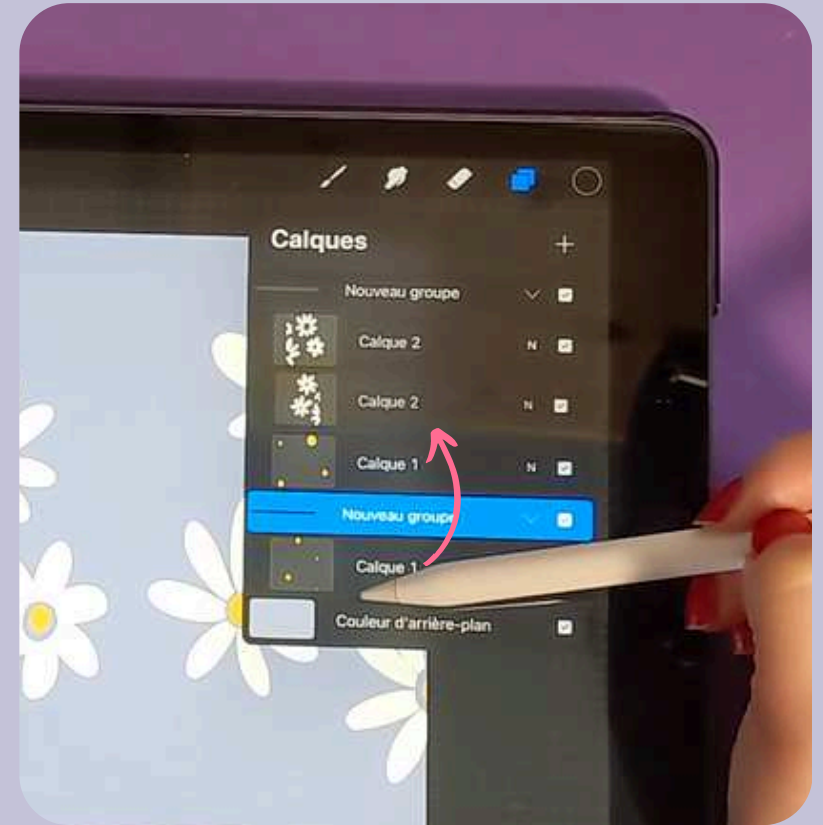


RÉPÉTER LE MOTIF 15/23

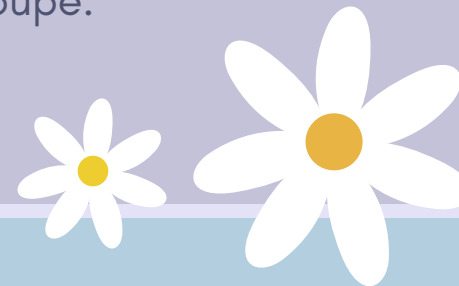
Si le raccord est bon tu peux passer à la suite:



Supprime les calques noirs.

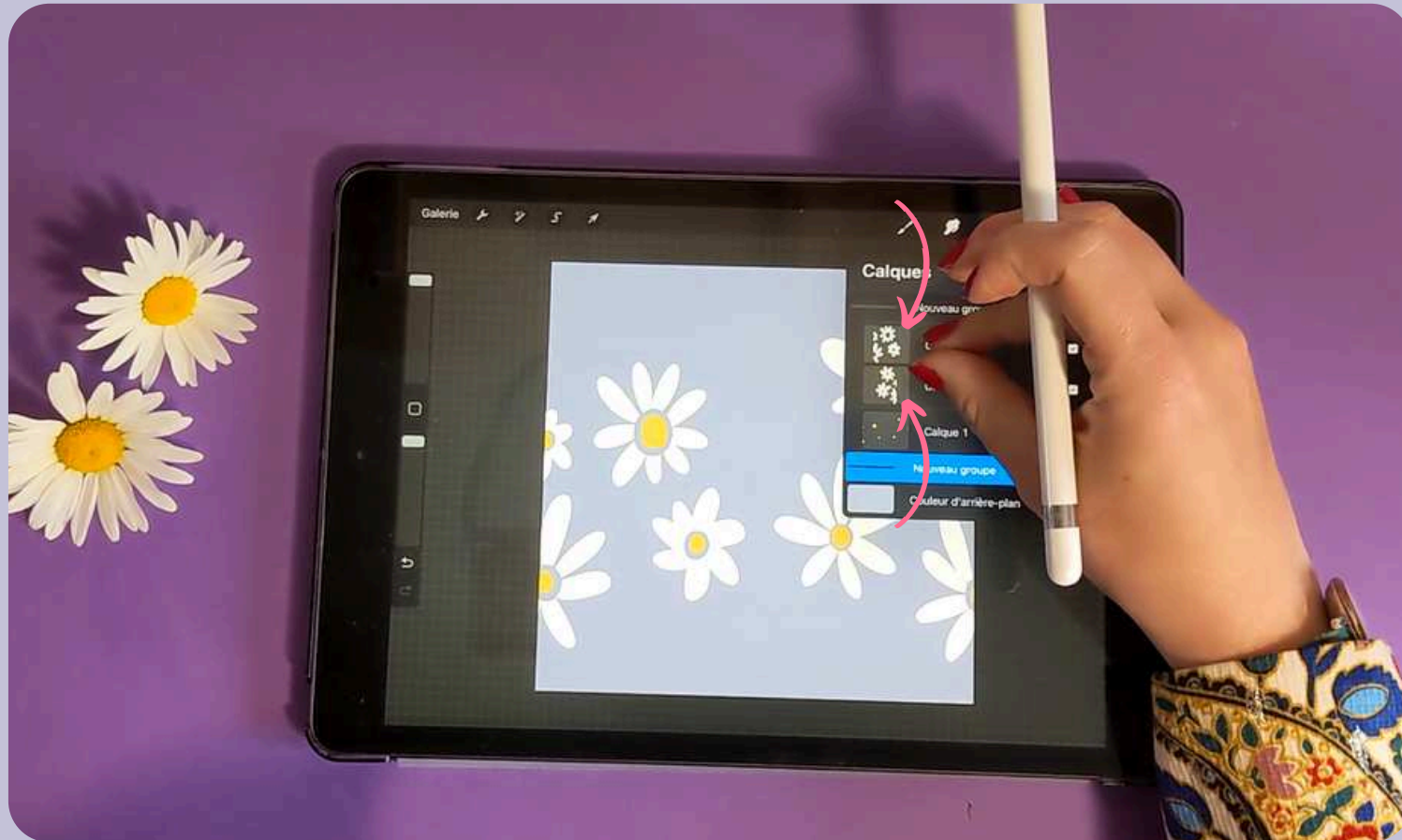


Fais glisser les calques pour les réunir en un seul groupe.

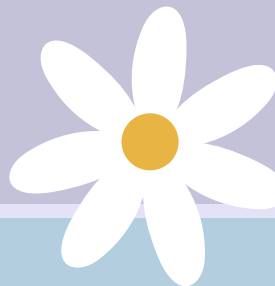




RÉPÉTER LE MOTIF 16/23



Fusionne les calques de la même couleur en “pinçant” les deux calques ensemble. Tu dois te retrouver avec un calque seulement de chaque couleur.

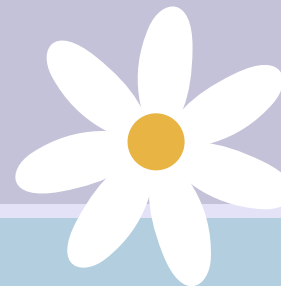


RÉPÉTER LE MOTIF 17/23



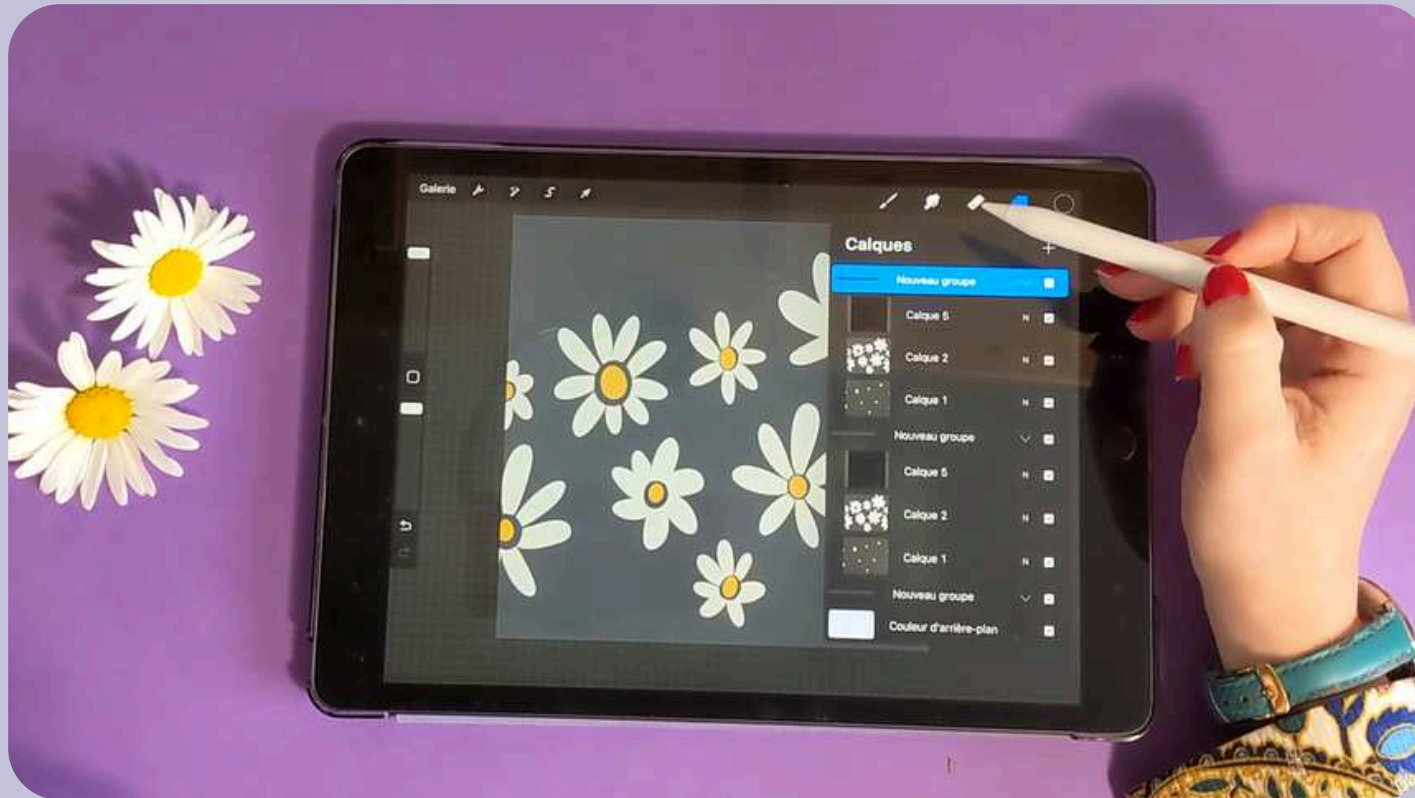
Je choisis le calque jaune et je continue mon dessin afin de combler les vides dans le motif.

L'idée est de compléter l'espace central du motif. Les espaces vides du haut et du bas seront comblés dans l'étape suivante.

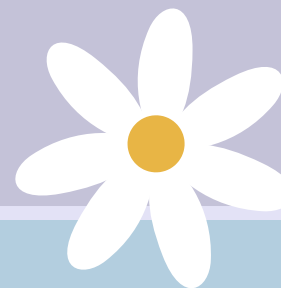




RÉPÉTER LE MOTIF 18/23



Répéter le processus expliqué entre l'étape 2/23 et 9/23. celui qui consiste à ajouter un calque noir en opacité 50% et à dupliquer le groupe de calques.

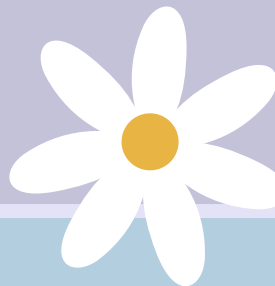




RÉPÉTER LE MOTIF 19/23



Cette fois, tu vas glisser le premier groupe de calque vers le haut et le deuxième vers le bas.



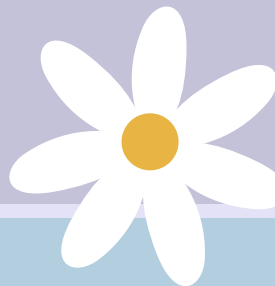


RÉPÉTER LE MOTIF 20/23



Tu vérifies en zoomant qu'il n'y a pas de bande noire ou blanche.

Rappel: tu peux aussi vérifier le bon raccord en masquant les calques noirs, en exportant l'image en JPEG et en l'important dans le "Pattern Checker" mentionné à la page "[Répéter le motif 14/23](#)".

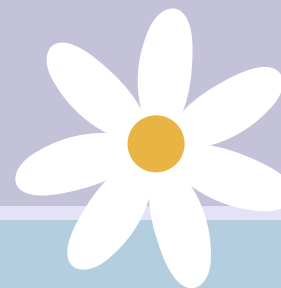




RÉPÉTER LE MOTIF 21/23

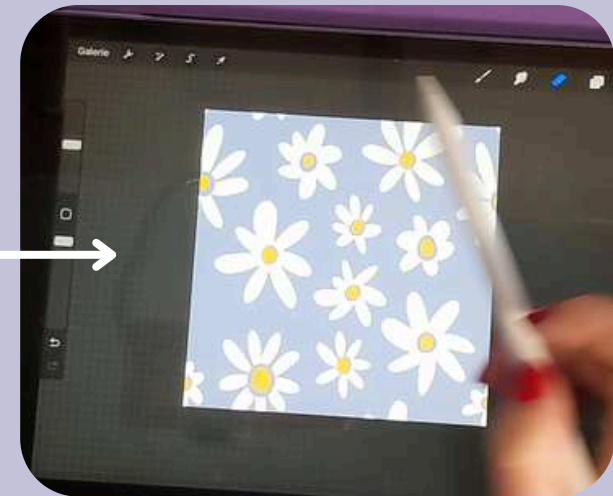


Tu supprimes les calques noirs.
Tu réunis les calques dans un même groupe.
Tu fusionnes les calques de la même couleur.
Comme expliqué précédemment.

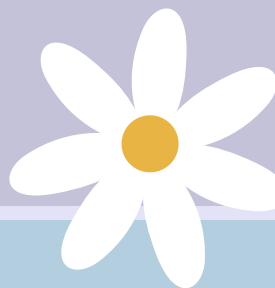




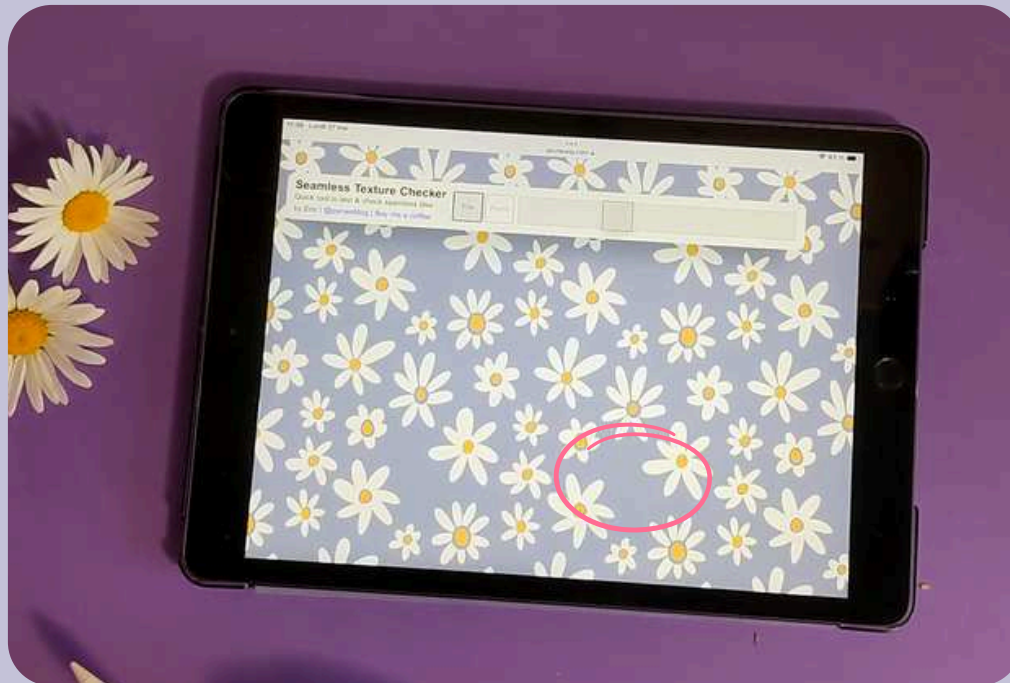
RÉPÉTER LE MOTIF 22/23



Et tu termines d'équilibrer ton motif en dessinant les marguerites dans les espaces restants.



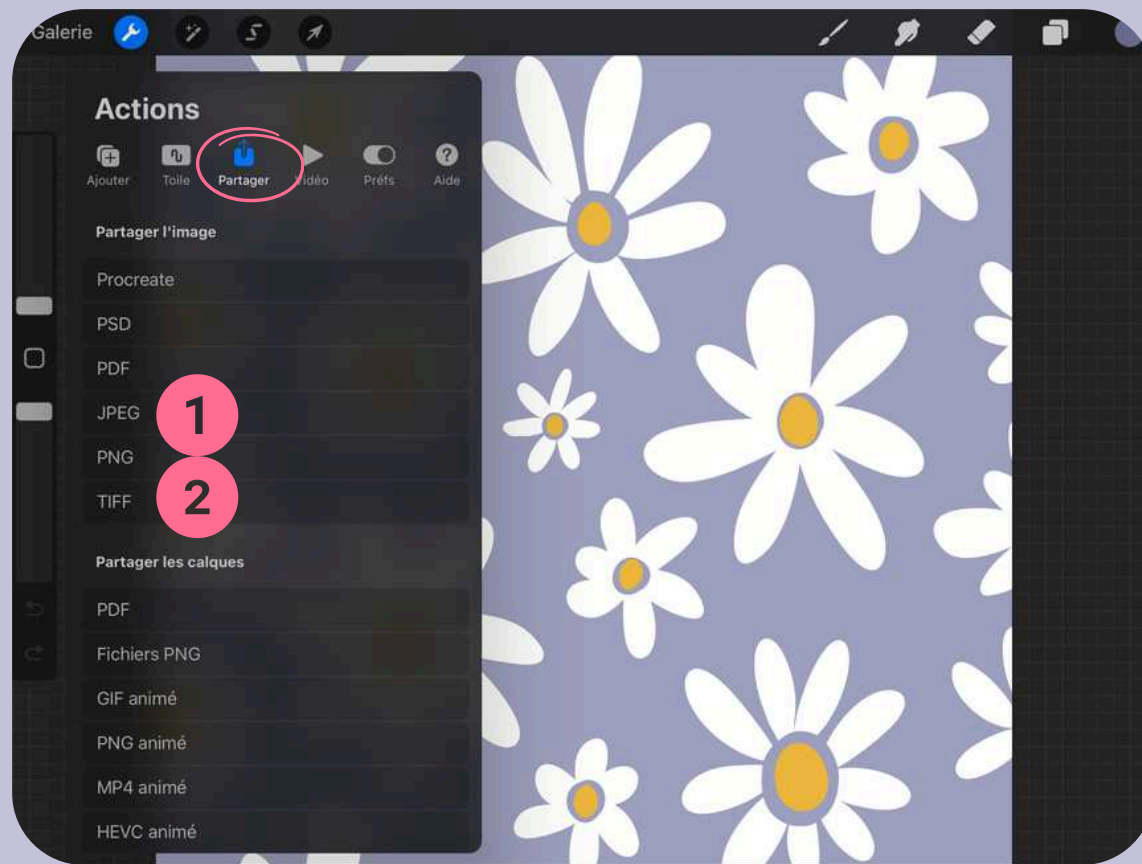
RÉPÉTER LE MOTIF 23/23



Un petit tour sur le pattern checker me permet de me rendre compte qu'il y a un "trou" dans mon motif. Je reprends alors le raccord pour combler par une marguerite le vide ciblé.



EXPORTER LE MOTIF



- 1 Exporte le motif final en format JPEG.
- 2 Exporte-le également en format TIFF.

ET VOILÀ POUR LA CRÉATION!

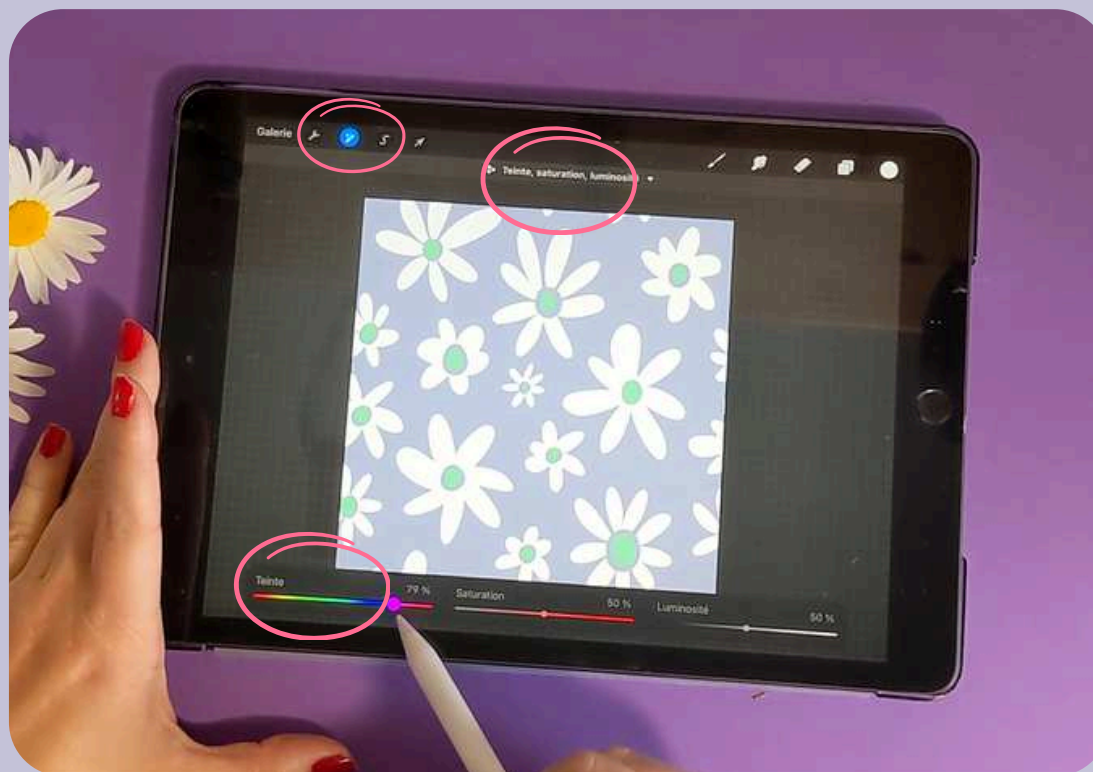


Mais attends...j'ai encore quelques conseils:

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

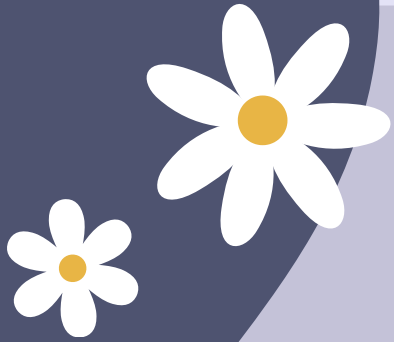
CHANGER LES COULEURS DU MOTIF!

Le fait d'avoir travaillé calque par calque permet de changer facilement et rapidement les couleurs du calque.



20 secondes

Il suffit de sélectionner le calque souhaité, aller dans "ajustements" (la baguette magique) puis jouer avec la teinte, saturation et luminosité.
Et voilà !



C'EST TERMINÉ

Pour le cours de création



N'hésite pas à partager ce que tu fais avec moi sur les réseaux sociaux.
Si tu as un compte instagram, tu peux me tagguer sur tes publications ou sur tes stories: je me ferai un plaisir de repartager ton travail :)



Dans les slides suivantes, tu vas retrouver le cours pour les deux autres applications (Sketchbook et Ibis Paint X). Si tu souhaites aller plus vite, clique directement sur les rubriques qui t'intéressent :

[Sommaire](#)

[Faire imprimer le motif](#)

[Contribuer financièrement](#)

SKETCHBOOK



*Le cours comporte 39 pages
et 4 vidéos (total de 10 minutes environ)*

Passer en Premium

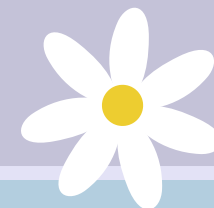
Les bases de Sketchbook

Créer son fichier technique

Dessiner Calques par Calques

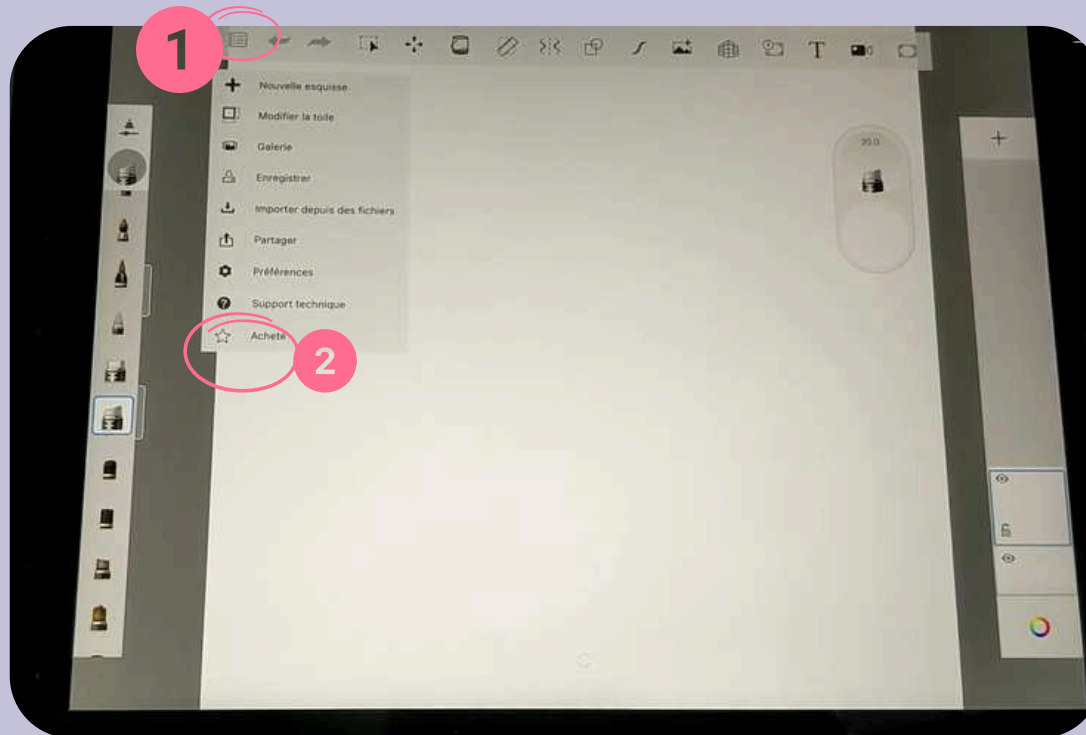
Technique pour répéter le motif

Varié les couleurs



PASSER EN VERSION PREMIUM

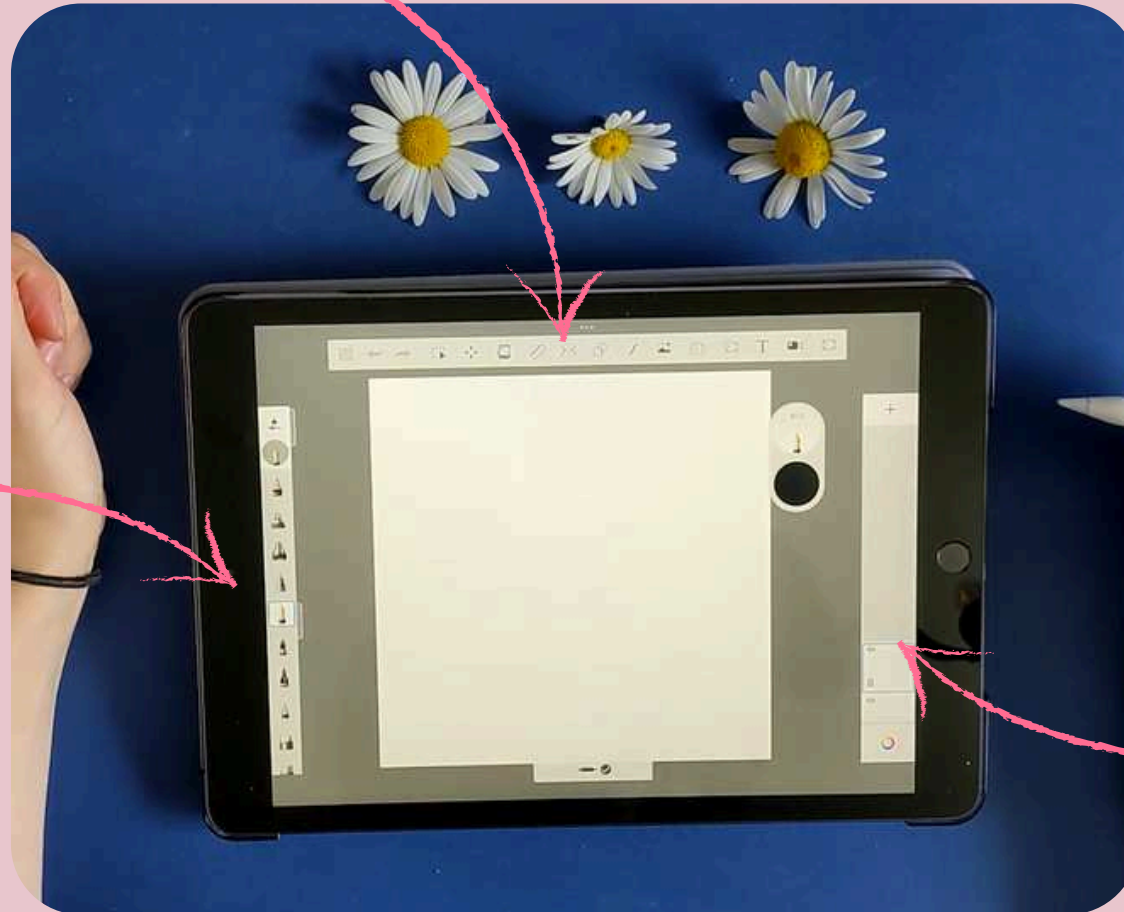
Pour utiliser réussir à créer un motif au raccord, il te faut utiliser la version premium de l'application qui permet de créer des groupes calques (ce que tu apprendras à faire dans la section "répéter le motif").



Pour passer premium, il faut cliquer sur l'étoile orange dans le menu déroulant en haut à gauche.

LES BASES DE SKETCHBOOK

En haut, tous les outils pour sélectionner et transformer.



A droite, les calques.

A gauche, les outils pour gommer, peindre et dessiner.



CRÉER SON FICHER TECHNIQUE

On commence par créer le fichier technique. C'est à dire que c'est maintenant qu'on choisit la taille du motif et la définition.

Comme je te le précisais dans les pré-requis, chaque imprimeur a ses exigences: profil de couleur RGB, CMYK, export de l'image en JPG ou en TIFF...

Selon ton projet, ça vaut le coup de choisir en amont l'imprimeur afin de penser au mieux les paramètres du motif. Pour cela, tu peux aller faire un tour à la rubrique ["Faire imprimer son motif"](#).

CRÉER SON FICHER TECHNIQUE 1/3



35 secondes



Attention, contrairement à Procreate, on ne peut pas choisir le profil de couleurs sur Sketchbook. Le fichier est automatiquement créé en RGB.

Il y a des astuces pour convertir le fichier après ([à découvrir en cliquant ici](#)) même si ce n'est pas l'idéal. Mais il y a des imprimeurs qui acceptent le RGB (et même qui le demandent).

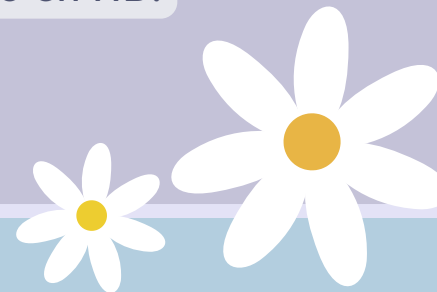
Tu peux suivre le cours pas à pas, image par image ou bien en vidéo en cliquant [ici](#).



N'hésite pas à changer les paramètres de lecture sur Youtube pour voir la vidéo en HD.



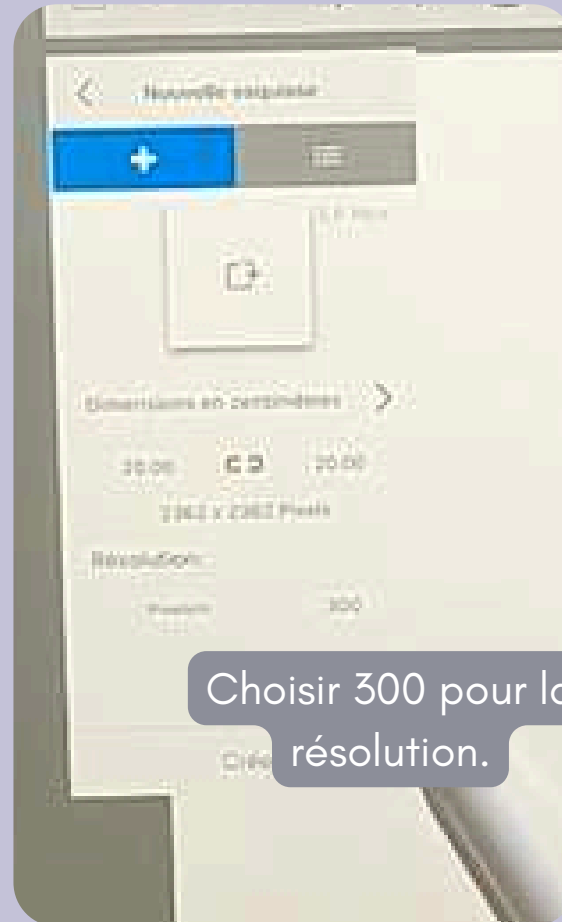
Tu peux aussi cliquer sur "CC" en bas de la vidéo pour les sous-titres.



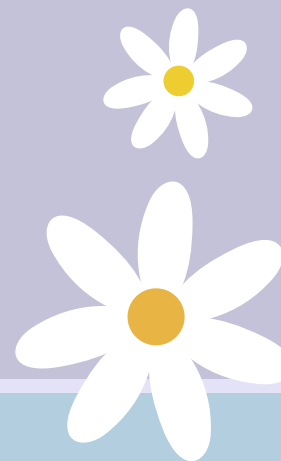
CRÉER SON FICHER TECHNIQUE 2/3



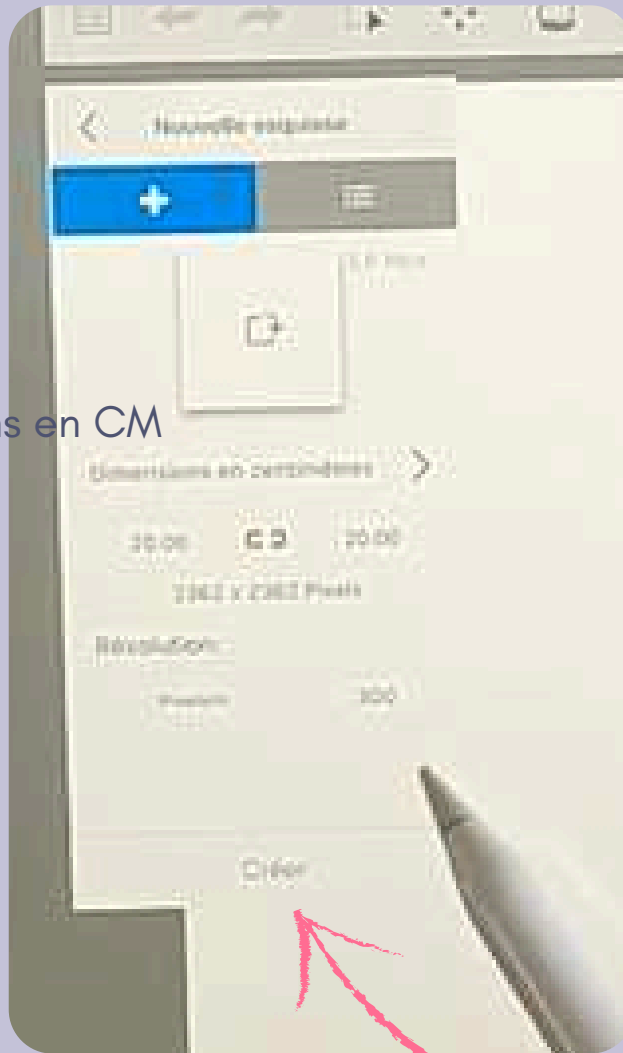
Va d'abord dans le menu déroulant en haut à gauche. Puis clique sur "Nouvelle esquisse".



La définition peut être tout à fait raisonnable avec moins mais 300 est souvent le minimum requis par les imprimeurs.



CRÉER SON FICHER TECHNIQUE 3/3



Choisis les dimensions en CM

C'est ici que tu vas choisir la taille de ton motif de base. Celui qui va se répéter à l'infini.

J'ai personnellement une préférence pour les motifs pas trop petits. Souvent je crée des motifs entre 20cm et 25cm.

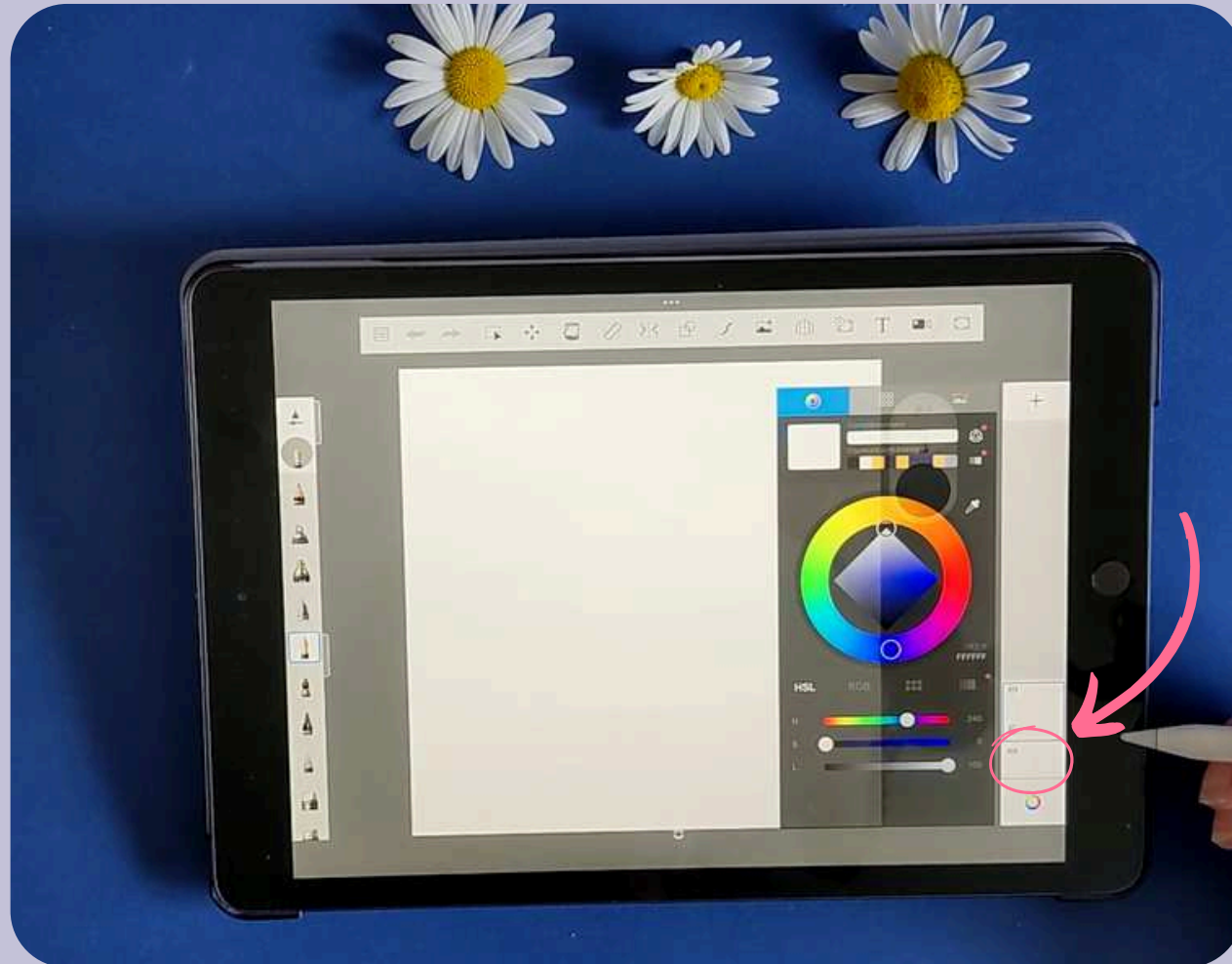
**CLIQUE SUR "CRÉER"
POUR COMMENCER!**



DESSINER CALQUE PAR CALQUE 1/6

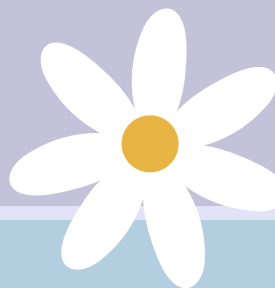


1 minute 16

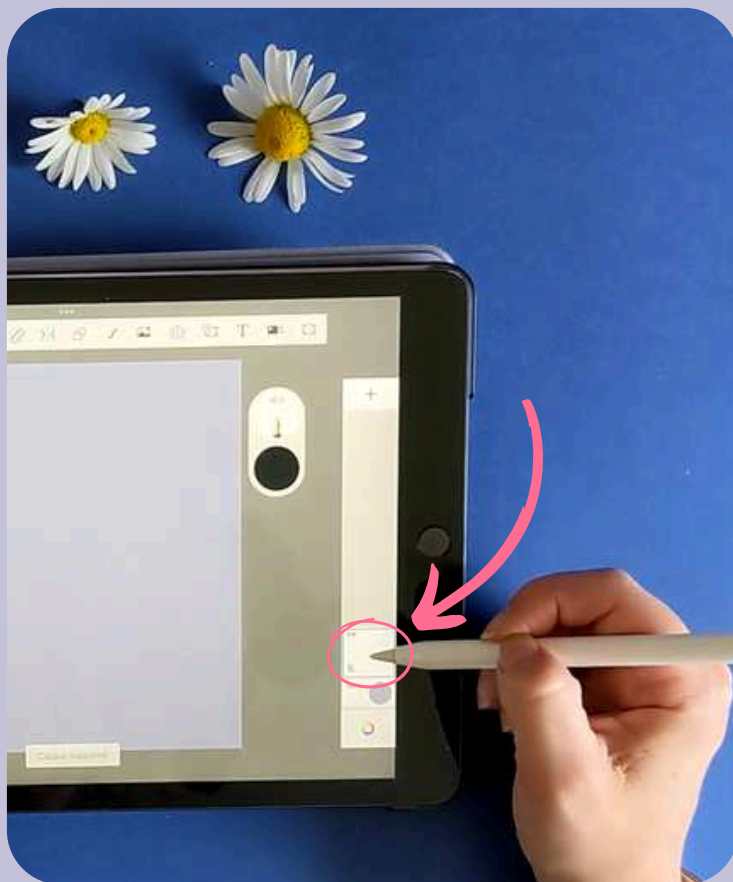


Je commence par choisir la couleur de mon arrière-plan (que je pourrai changer à tout moment).

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)



DESSINER CALQUE PAR CALQUE 2/6

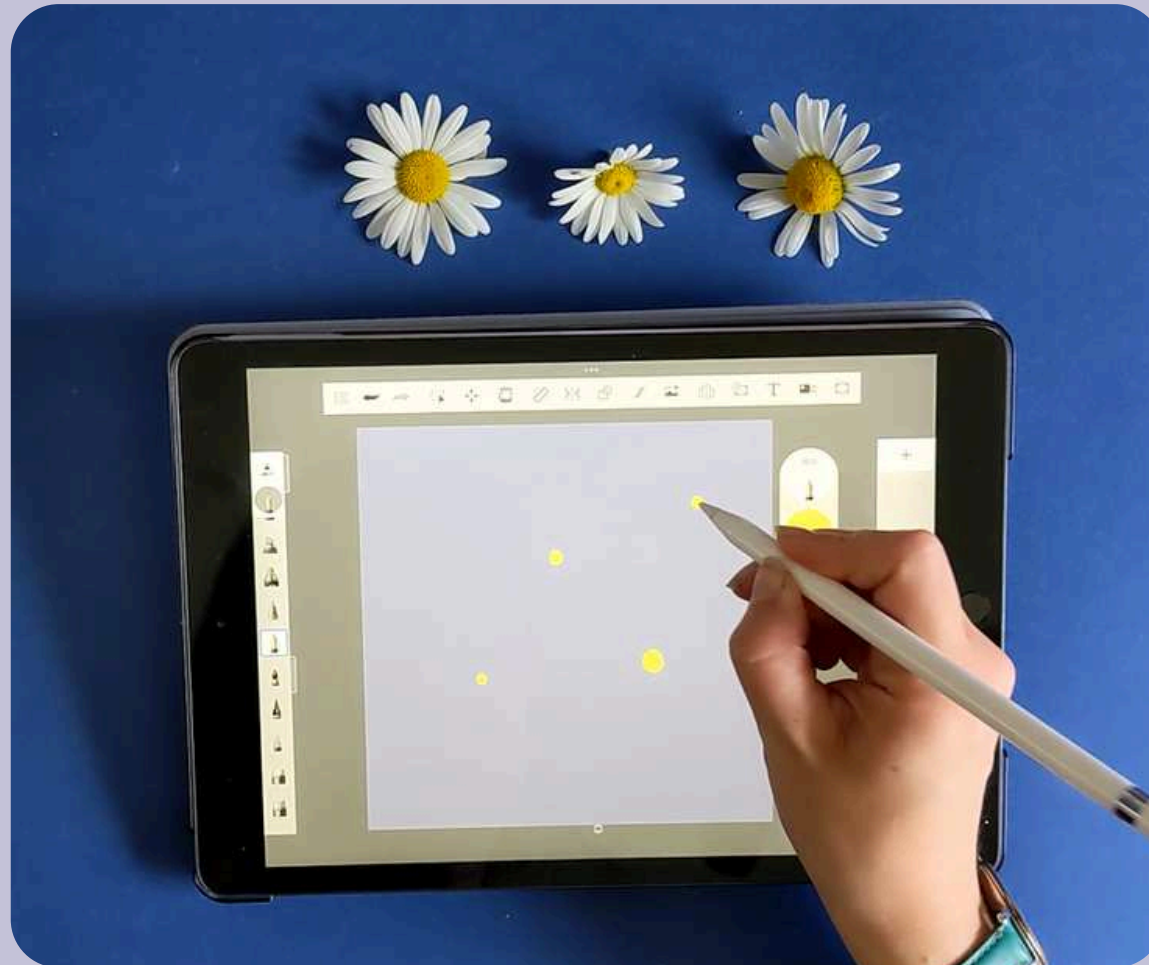


Je choisis le calque déjà créé.

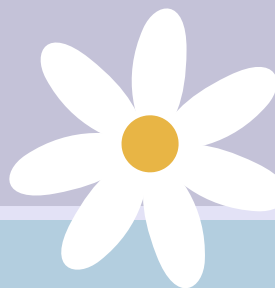


Je choisis mon pinceau ainsi que la couleur du pinceau. Ici je prends du jaune pour le cœur des marguerites.

DESSINER CALQUE PAR CALQUE 3/6



Je commence à dessiner les cœurs des marguerites en restant au centre de la toile.



DESSINER CALQUE PAR CALQUE 4/6



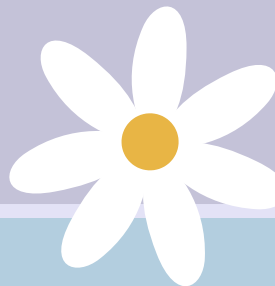
J'ajoute un calque en cliquant sur le "+"



Je change la couleur et je dessine les pétales blancs des marguerites sur le nouveau calque.



Pour plus de précision, tu peux zoomer avec tes doigts comme sur le schéma.



DESSINER CALQUE PAR CALQUE 5/6

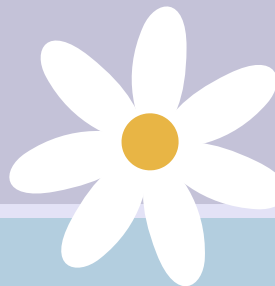


L'avantage de travailler en calques c'est notamment celui-ci: je prends ma gomme pour régulariser la base des pétales par rapport au cœur. Puisque sur le calque il n'y a que les pétales blancs, je ne gomme pas le cœur jaune en dessous.

DESSINER CALQUE PAR CALQUE 6/6



J'ai continué à dessiner mes marguerites en séparant bien le calque jaune du calque blanc (non ce n'est pas une recette de cuisine 😊). Le principe est d'équilibrer les éléments sur la toile de travail. Cependant, pour le moment, aucun élément ne doit être "coupé" par les bords de la toile. Tout doit être centré.



RÉPÉTER LE MOTIF 1/23

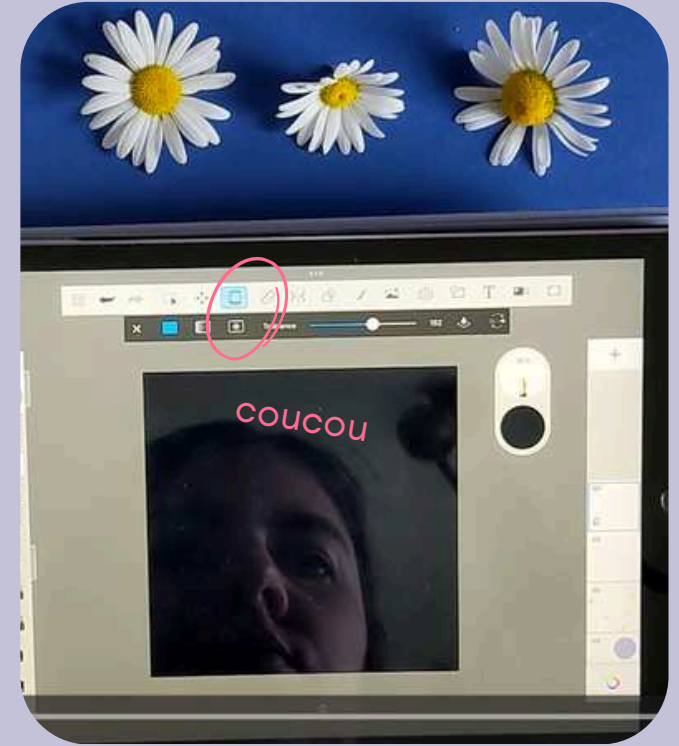


4 minutes 02



Pour commencer à répéter le motif, je te conseille de commencer par changer la couleur de l'arrière-plan pour une couleur plus claire. Tu pourras évidemment rechanger la couleur à la fin.

RÉPÉTER LE MOTIF 2/23

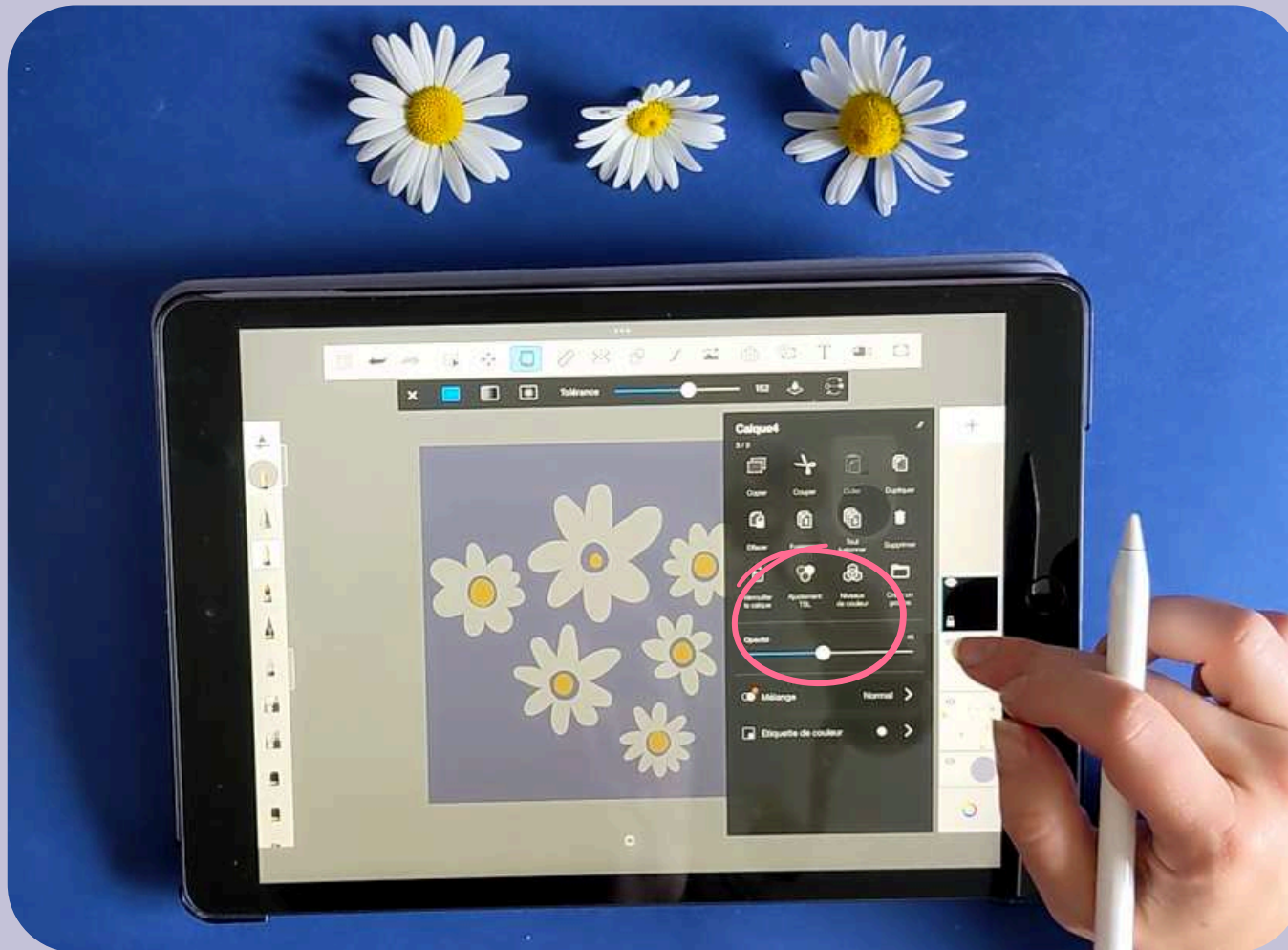


Il faut ensuite créer un nouveau calque et le colorer entièrement avec une couleur sombre. Comme le noir ici.

Pour colorer facilement un surface, sélectionne le pot de peinture et clique sur la surface à colorer (c'est-à-dire le calque ici).



RÉPÉTER LE MOTIF 3/23



Clique sur le calque et réduis l'opacité à 50%.



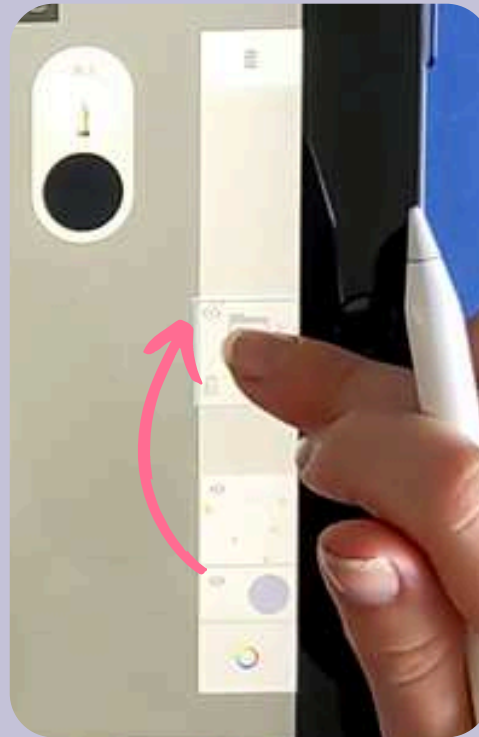
RÉPÉTER LE MOTIF 4/23



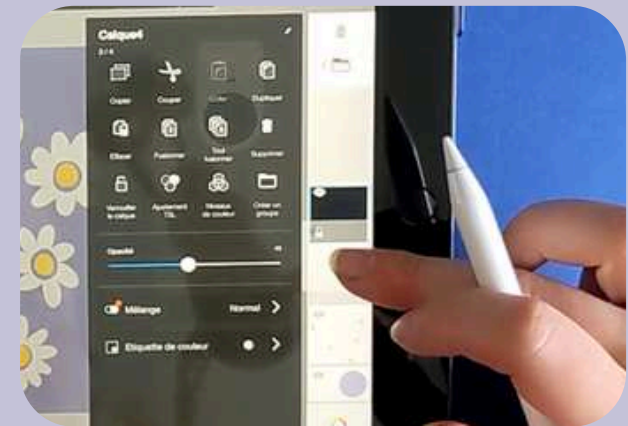
Il va falloir créer un groupe avec tes calques. Et cette fonctionnalité n'est disponible qu'avec la version premium (à 1,99€ en une seule fois).



Clique sur un calque et puis sur "Créer un groupe".

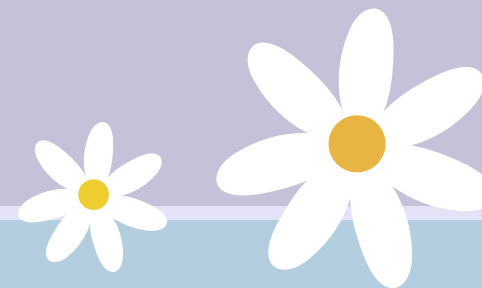


Fais glisser les autres calques dans ce groupe (y compris le calque noir).

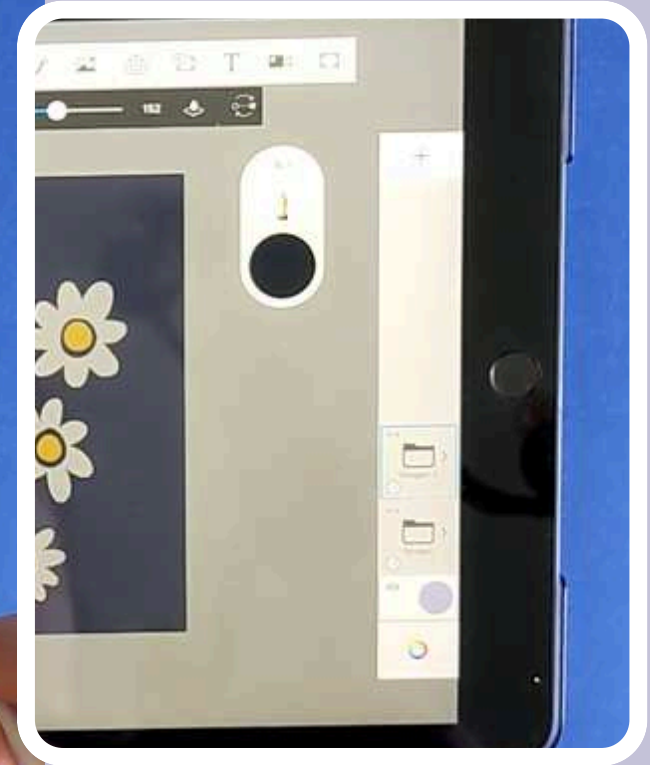
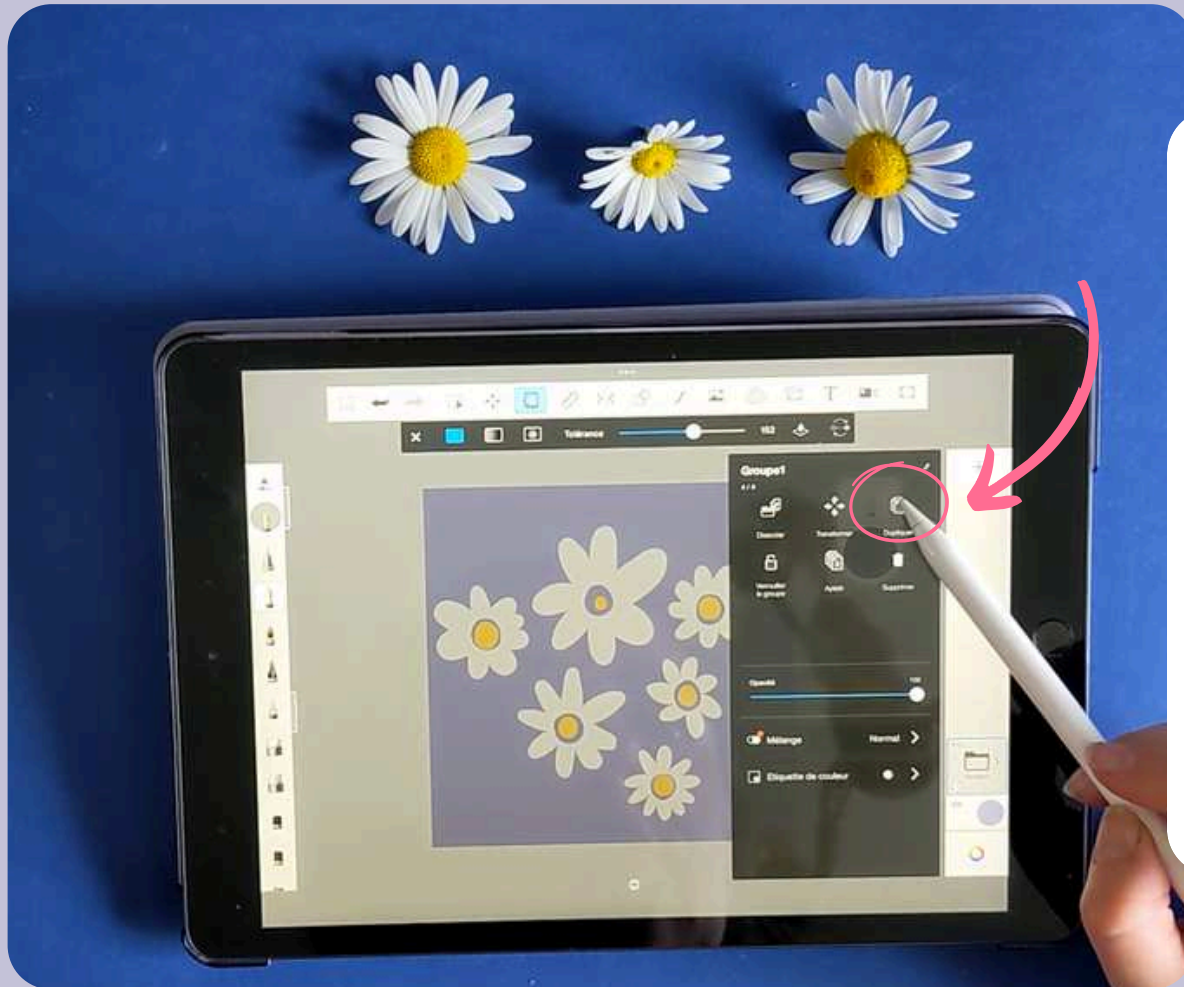


Clique ensuite sur le dossier et réorganise les calques si leur ordre de superposition a de l'importance pour ton motif. Le calque noir doit être tout en haut.

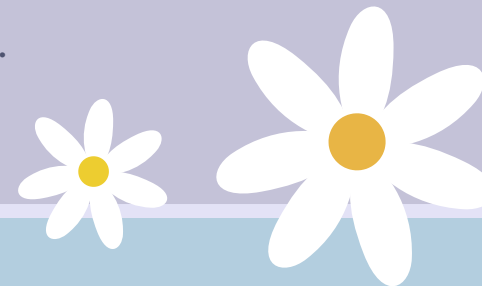
L'arrière-plan ne peut pas être groupé et c'est parfait ainsi!



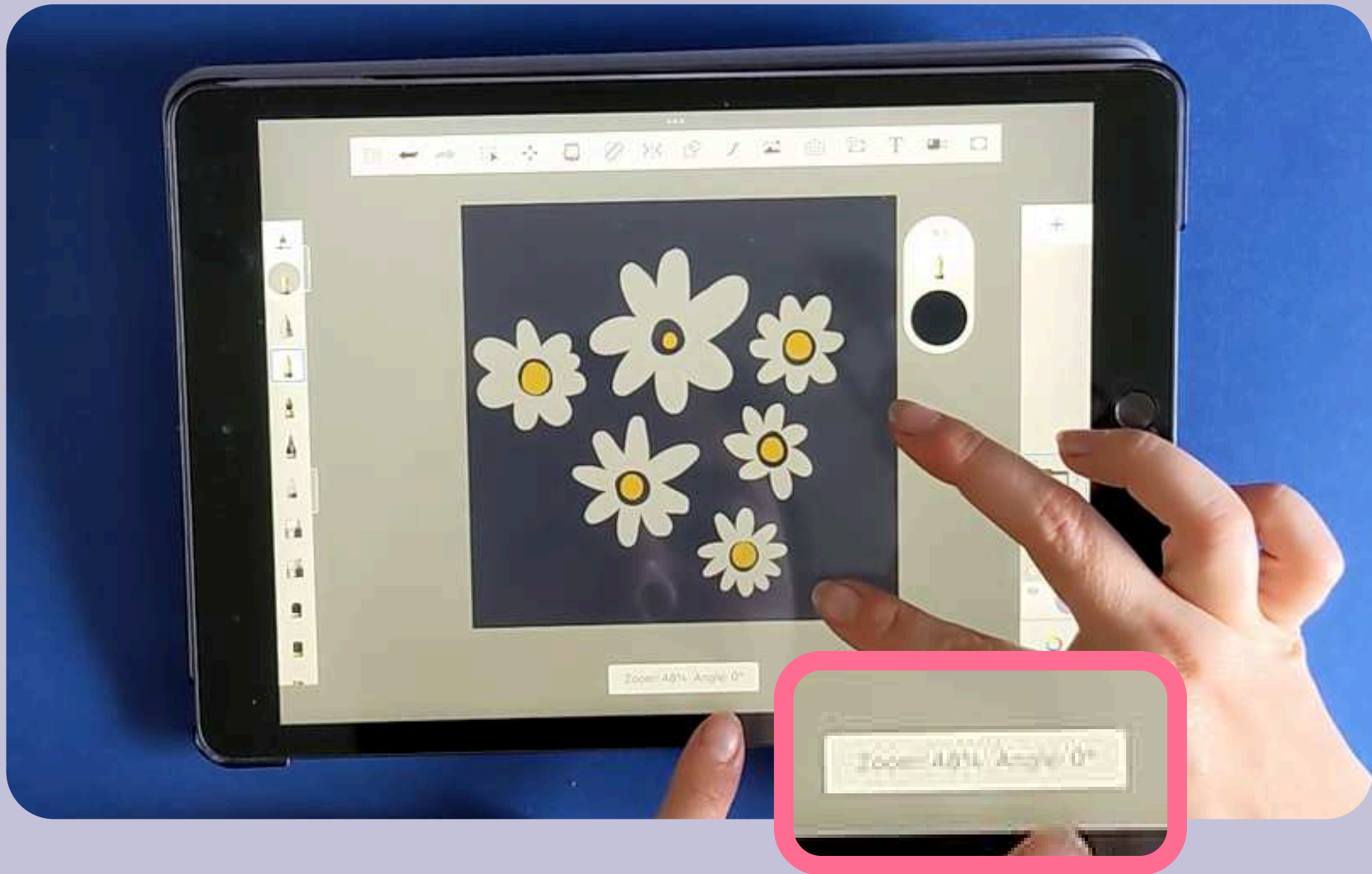
RÉPÉTER LE MOTIF 5/23



Reviens sur la page principale des calques et duplique ton dossier.

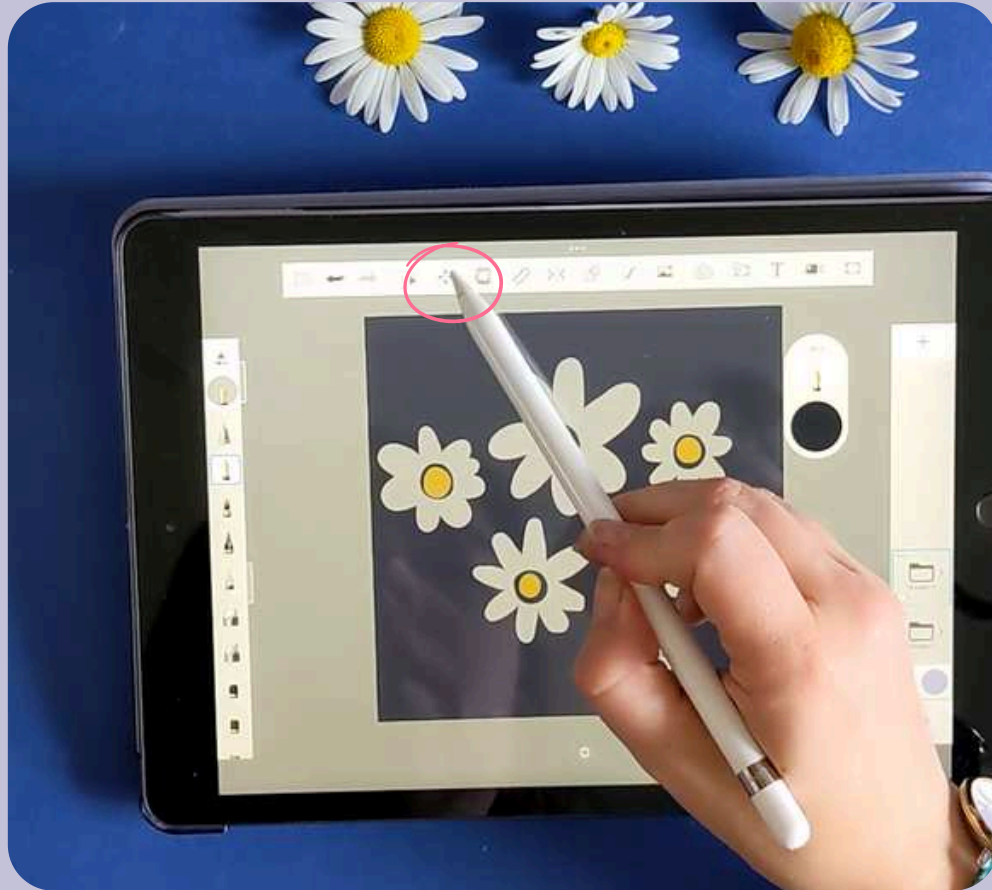


RÉPÉTER LE MOTIF 6/23

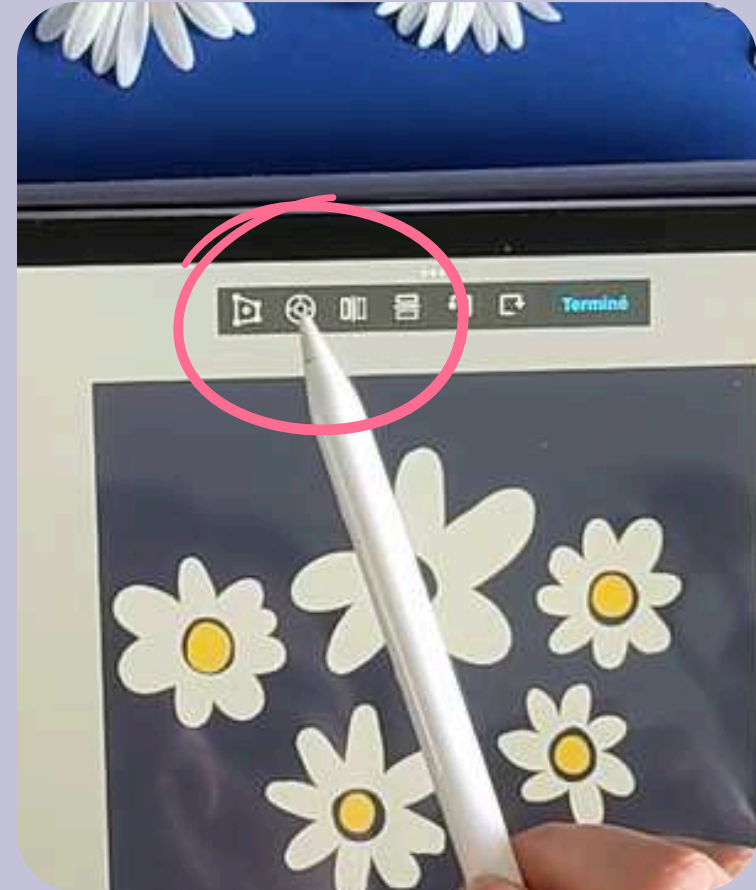


Assure-toi que la toile est bien droite en vérifiant l'angle (il doit être à 0).

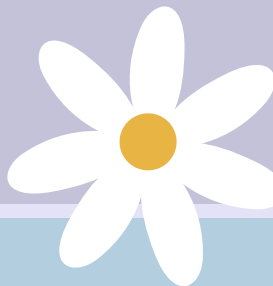
RÉPÉTER LE MOTIF 7/23



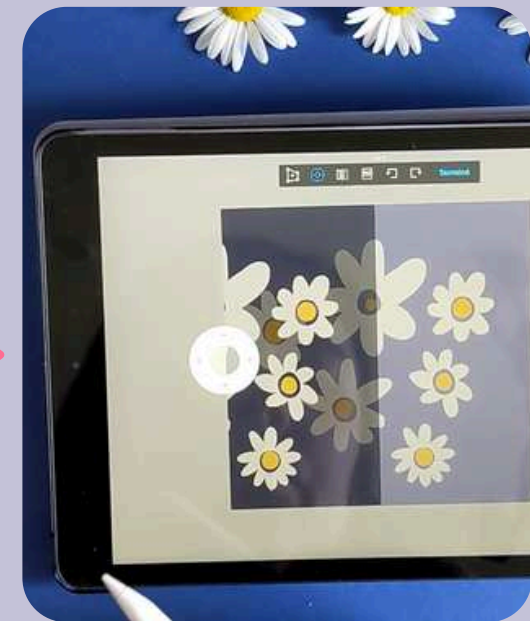
Clique sur les 4 flèches de transformation.



Puis sur le cercle comme indiqué.

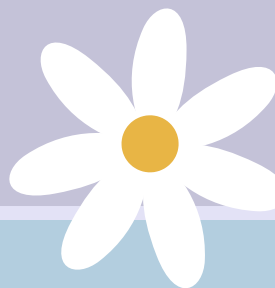


RÉPÉTER LE MOTIF 8/23



Fais glisser le groupe de calque vers la gauche en cliquant sur la flèche de gauche...

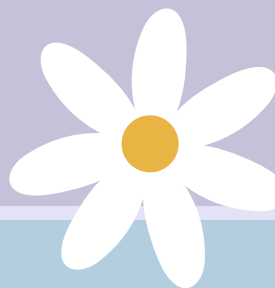
...jusqu'à la moitié du calque environ.



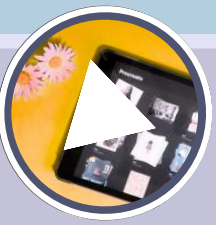
RÉPÉTER LE MOTIF 9/23



Cet outil permet normalement de ne faire glisser le groupe de calque qu'horizontalement. Dans les faits, il arrive que le groupe de calques se déplace aussi verticalement. Tu verras apparaître une ligne plus claire en haut ou en bas. Dans ce cas, utilise la flèche du haut ou du bas pour réajuster.



RÉPÉTER LE MOTIF 10/23

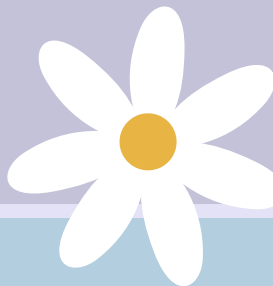


Clique sur "Terminer"...



...et zoome en haut et en bas de ta toile pour t'assurer qu'il ne reste aucune ligne claire.

Si c'est le cas, reviens en arrière et recommence.



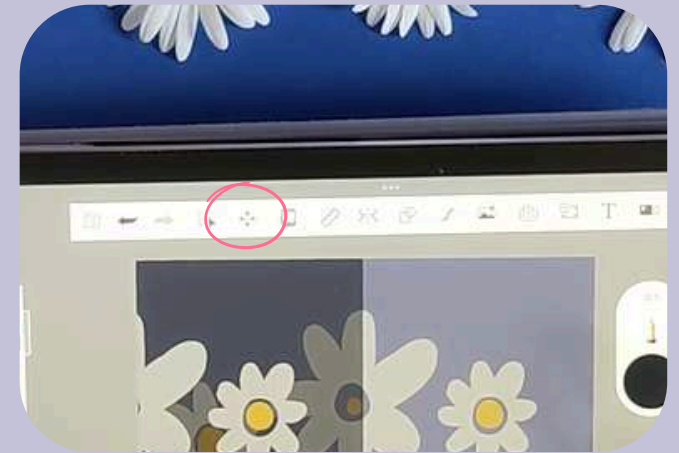
RÉPÉTER LE MOTIF 11/23



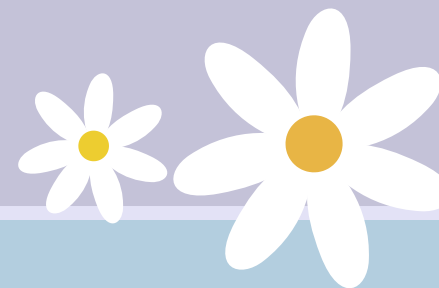
Repositionne ta toile pour que l'angle soit égal à 0.



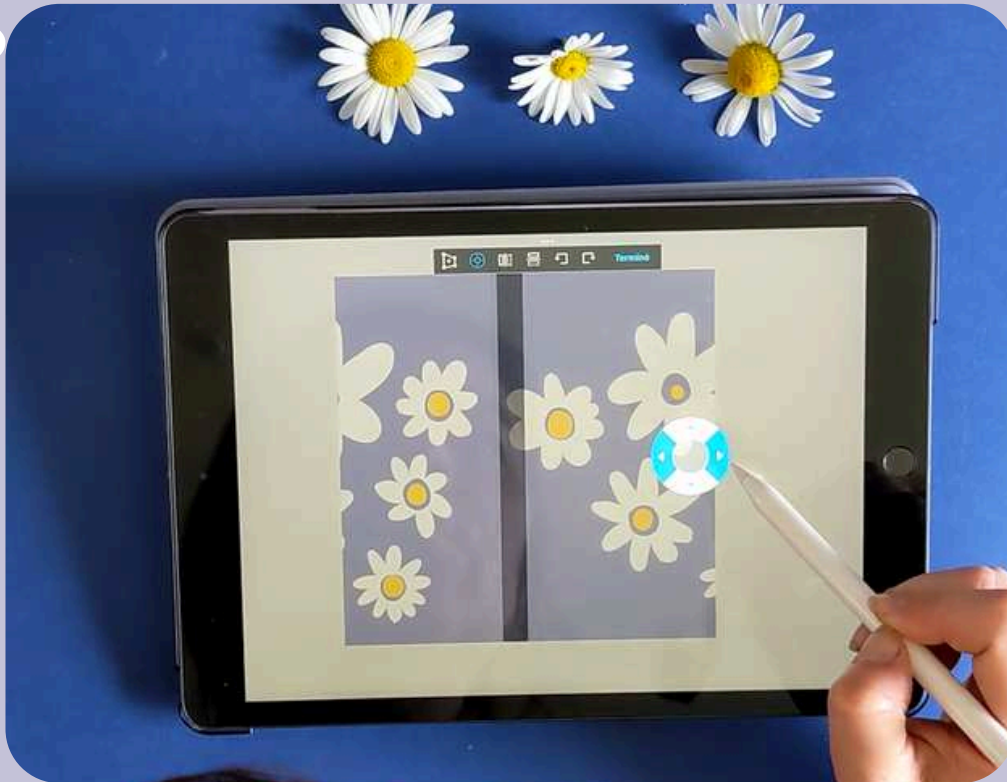
Sélectionne l'autre groupe de calques.



Puis sélectionne de nouveau les 4 flèches de transformation.



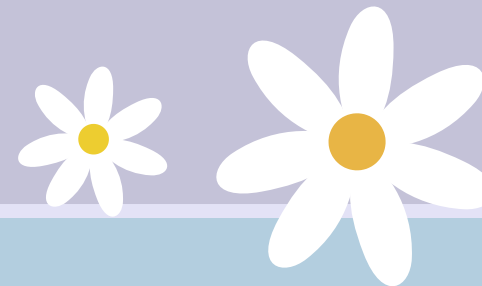
RÉPÉTER LE MOTIF 12/23



Cette fois, glisse le groupe de calques à droite. L'objectif est qu'il n'y ait aucune bande foncée ou claire restante.

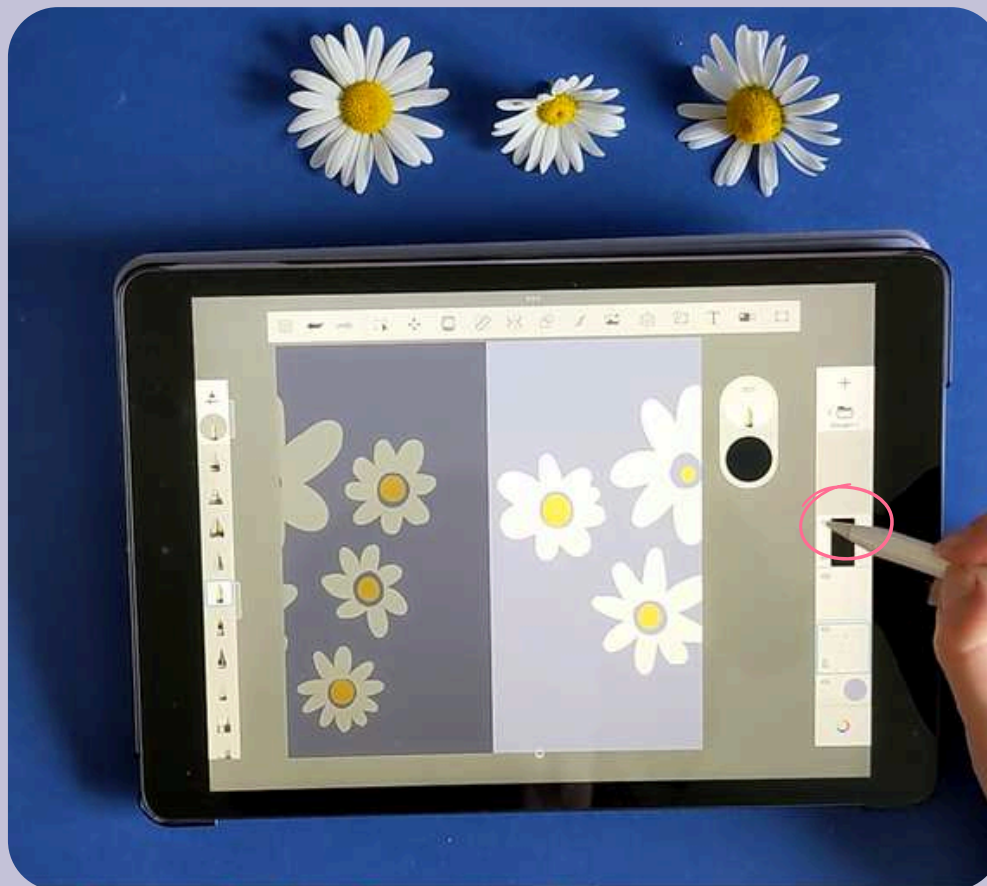


Comme ça:



RÉPÉTER LE MOTIF 13/23

Vérifier le raccord de son motif



Il est intéressant de pouvoir vérifier, après cette étape, que tu es sur la bonne voie du raccord. Pour cela, il va falloir masquer les calques noirs dans chaque groupe en cliquant sur le petit œil.

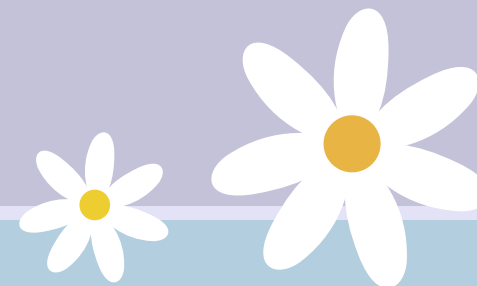
RÉPÉTER LE MOTIF 14/23

Vérifier le raccord de son motif



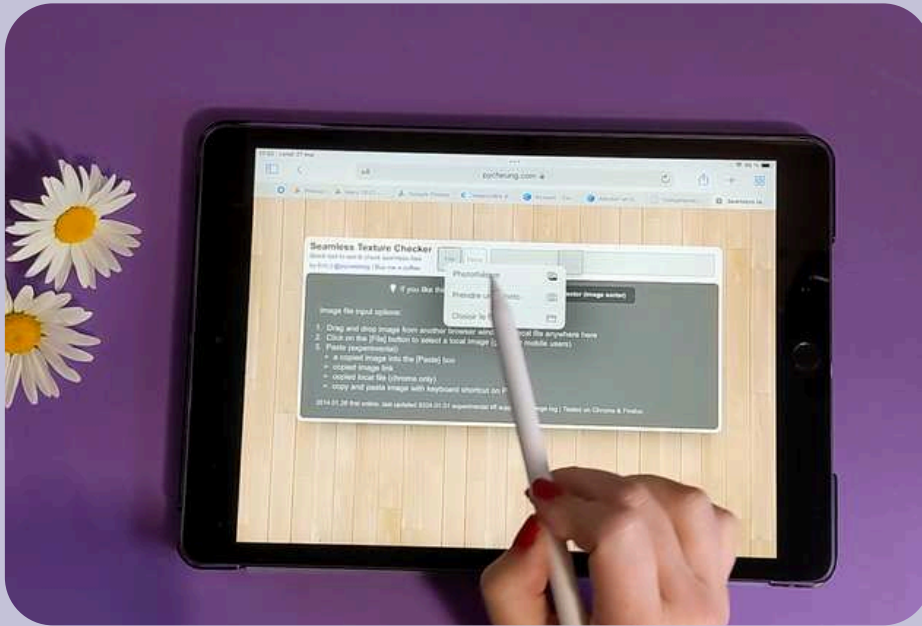
Ensuite, il te faut "exporter" l'image en PNG. En gros, tu l'enregistres sur ta tablette.

Tu vas dans le menu déroulant en haut à gauche, tu cliques sur "partager" puis "image PNG" et tu l'enregistres sur l'appareil.



RÉPÉTER LE MOTIF 14/23

Vérifier le raccord de son motif



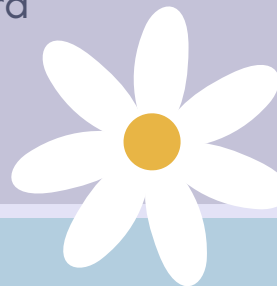
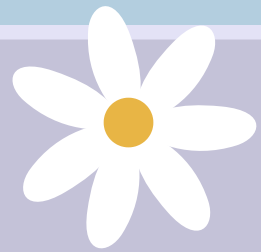
Va sur un pattern checker (un site qui va répéter ton motif à l'infini) et importe ton fichier.

[Le lien vers celui que j'utilise](#)



Repère au préalable un dessin qui se trouve au bord de ta toile et zoome dessus avec le pattern checker.

Je peux voir en zoomant ici que le raccord n'est pas bon. Il faut retourner sur Sketchbook et recommencer l'action.



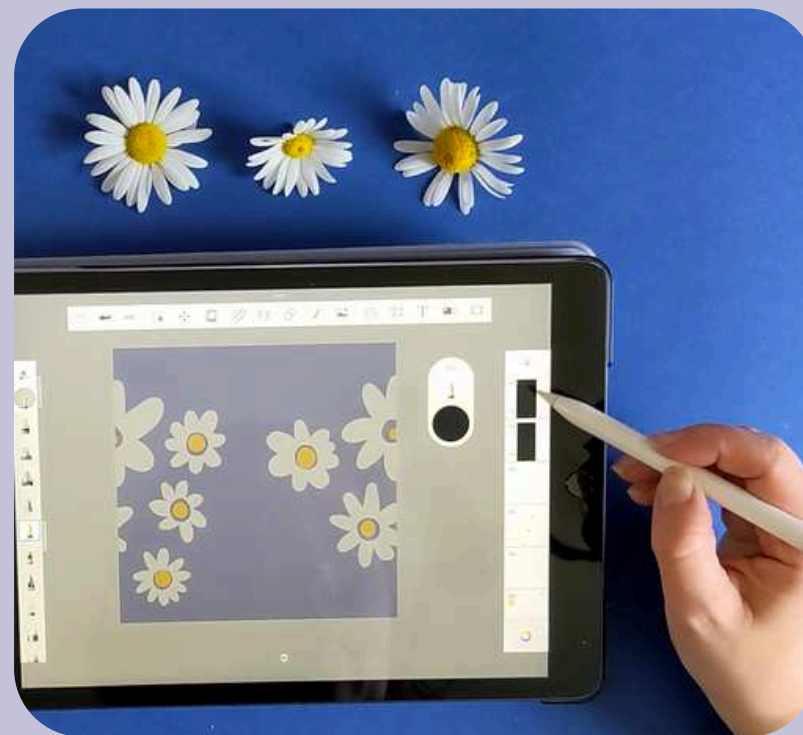
RÉPÉTER LE MOTIF 15/23



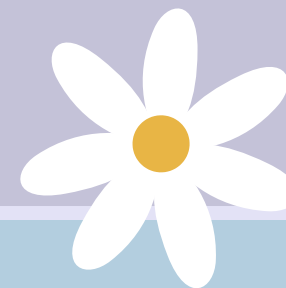
Si le raccord est bon tu peux passer à la suite:



Clique sur un des dossiers puis choisis "Dissocier".
Répète l'opération avec l'autre dossier.



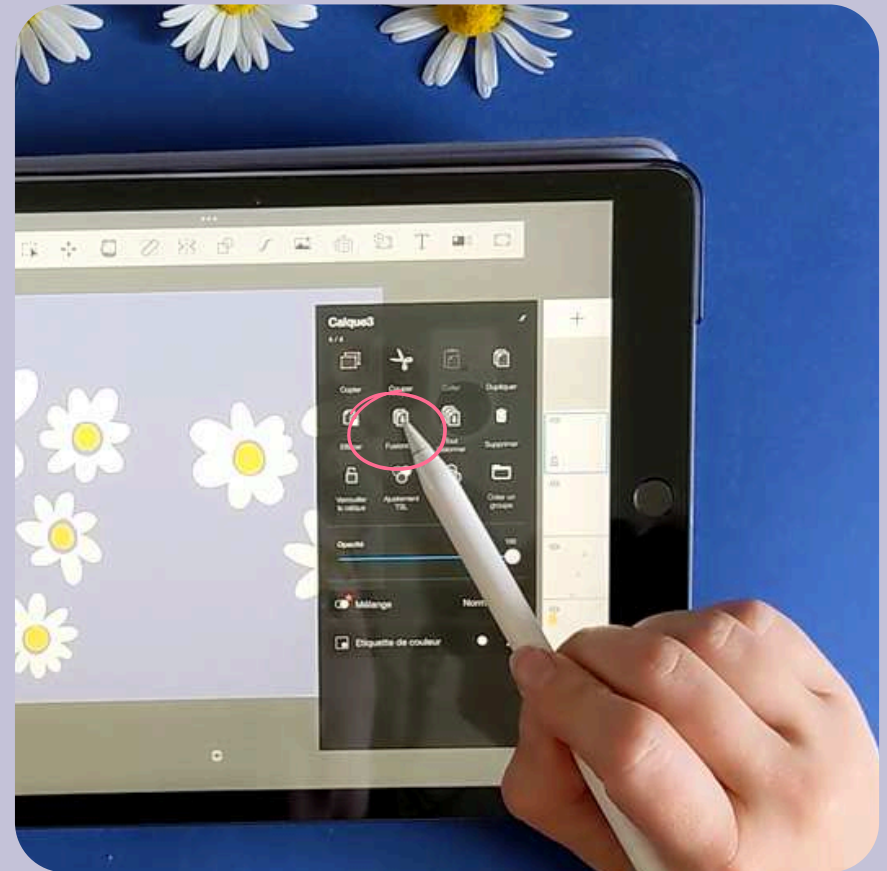
Supprime maintenant les calques noirs.



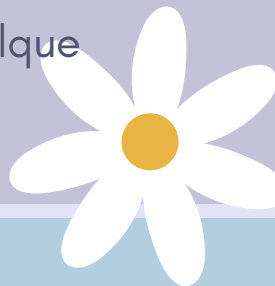
RÉPÉTER LE MOTIF 16/23



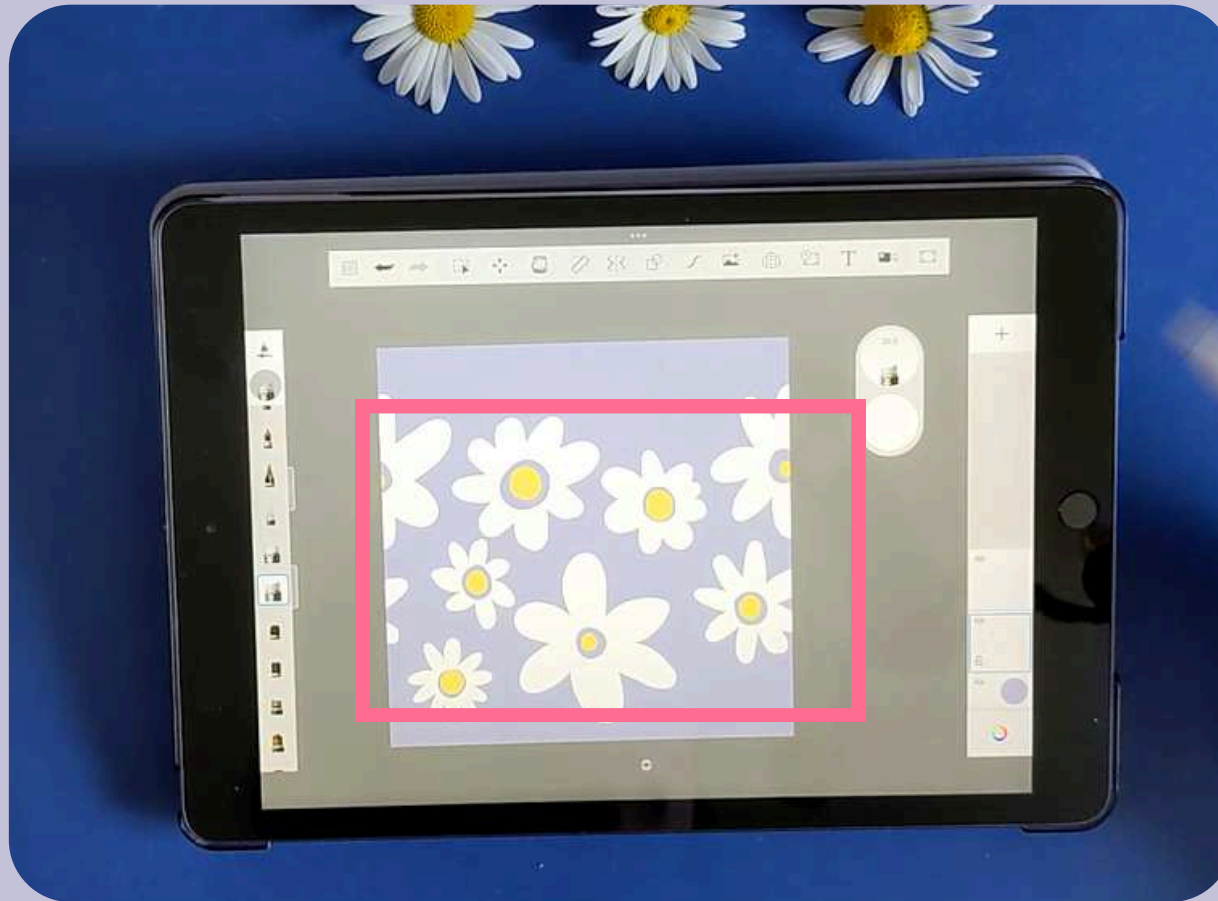
Je fais glisser les calques pour mettre chaque calque de couleur à côté de l'autre calque de la même couleur.



Puis, je fusionne les deux calques blancs ensemble et les deux calques jaunes ensemble pour ne retrouver qu'un calque de chaque couleur.



RÉPÉTER LE MOTIF 17/23



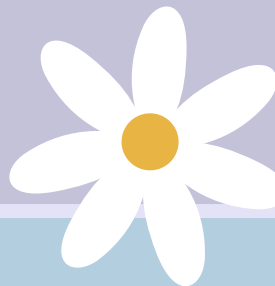
Je choisis le calque jaune et je continue mon dessin afin de combler les vides dans le motif.

L'idée est de compléter l'espace central du motif. Les espaces vides du haut et du bas seront comblés dans l'étape suivante.

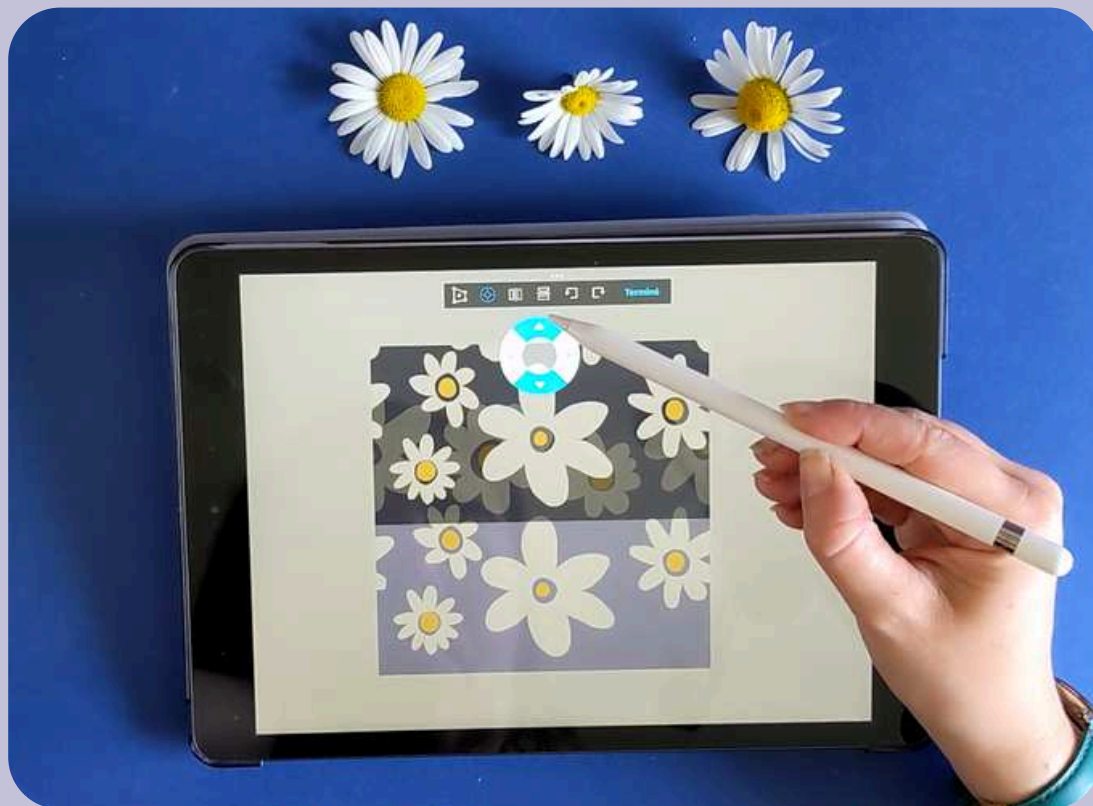
RÉPÉTER LE MOTIF 18/23



Répéter le processus expliqué entre l'étape 2/23 et 5/23. celui qui consiste à ajouter un calque noir en opacité 50% et à dupliquer le groupe de calques (en dossiers).

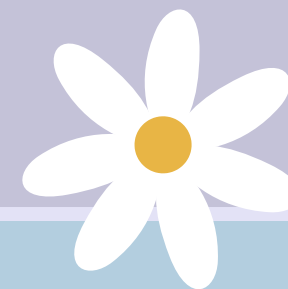


RÉPÉTER LE MOTIF 19/23



Assure-toi que la toile est bien droite (Angle 0).

Et cette fois, tu vas glisser le premier groupe de calque vers le haut et le deuxième vers le bas.



RÉPÉTER LE MOTIF 20/23

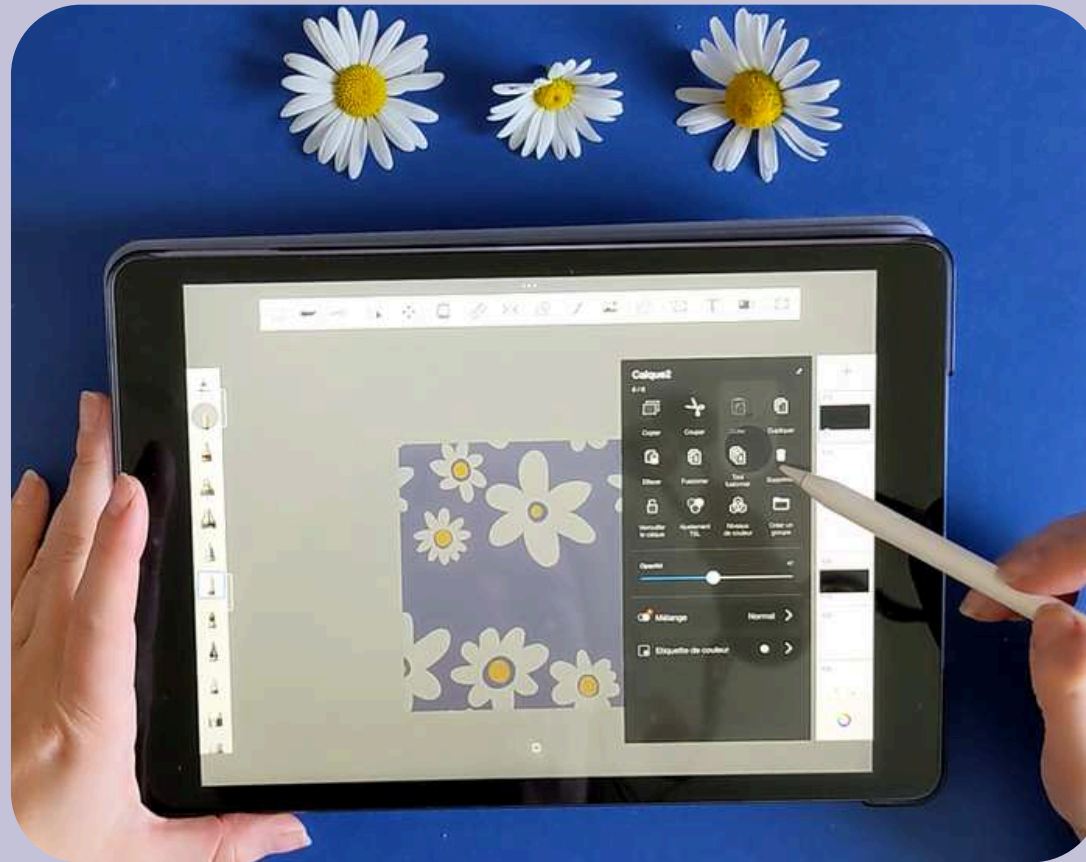


Tu vérifies en zoomant qu'il n'y a pas de bande noire ou blanche.

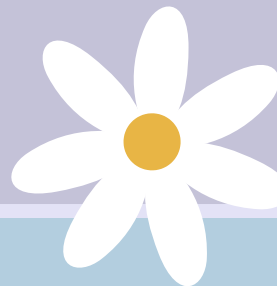
Rappel: tu peux aussi vérifier le bon raccord en masquant les calques noirs, en exportant l'image en JPEG et en l'important dans le "Pattern Checker" mentionné à la page "[Répéter le motif 14/23](#)".



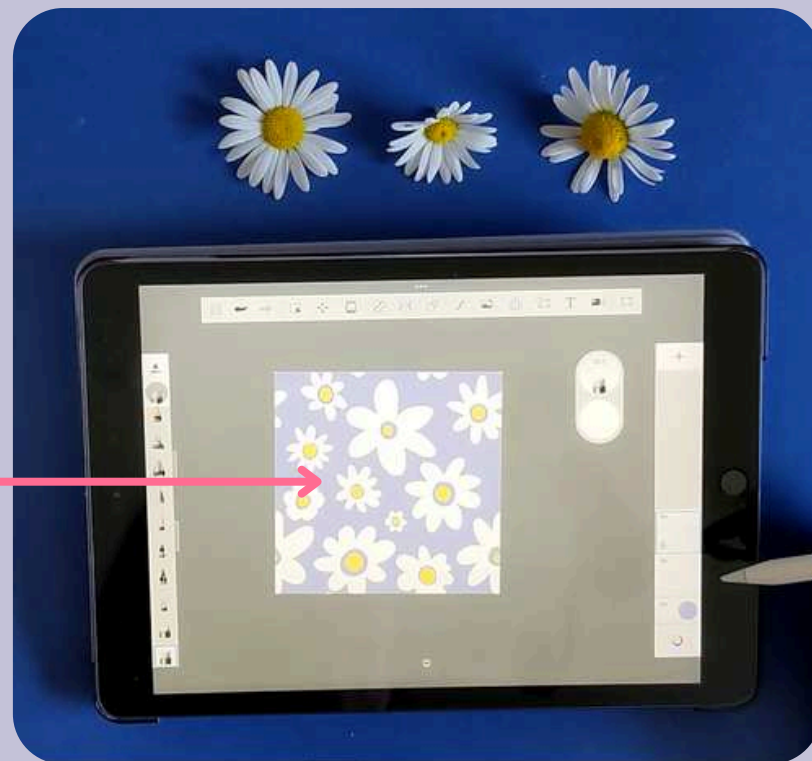
RÉPÉTER LE MOTIF 21/23



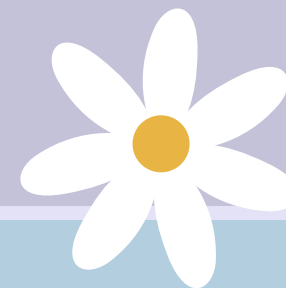
Tu dissocies les dossiers.
Tu supprimes les calques noirs.
Tu fusionnes les calques de la même couleur.
Comme expliqué précédemment.



RÉPÉTER LE MOTIF 22/23



Et tu termines d'équilibrer ton motif en dessinant les marguerites dans les espaces restants.

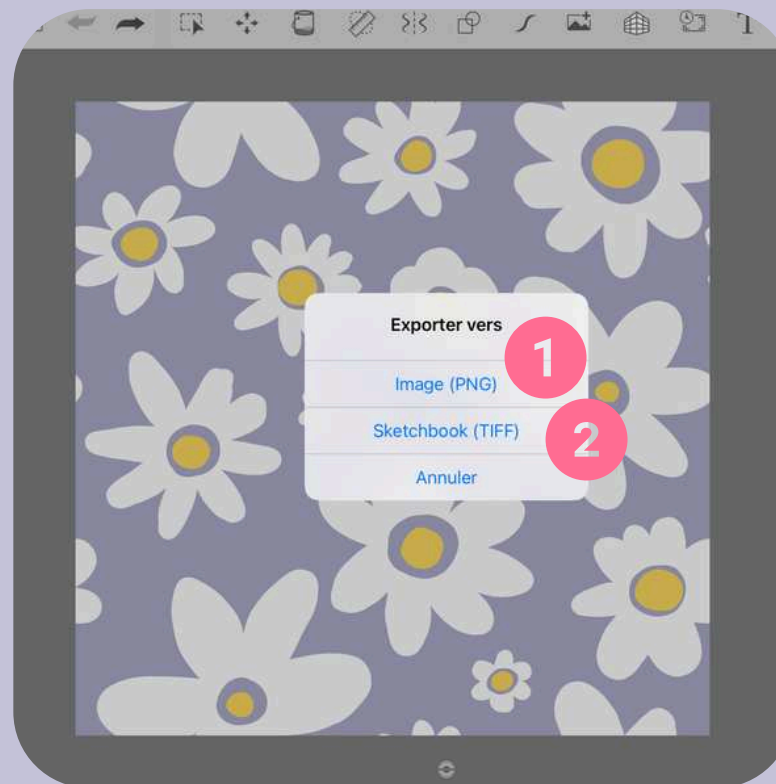
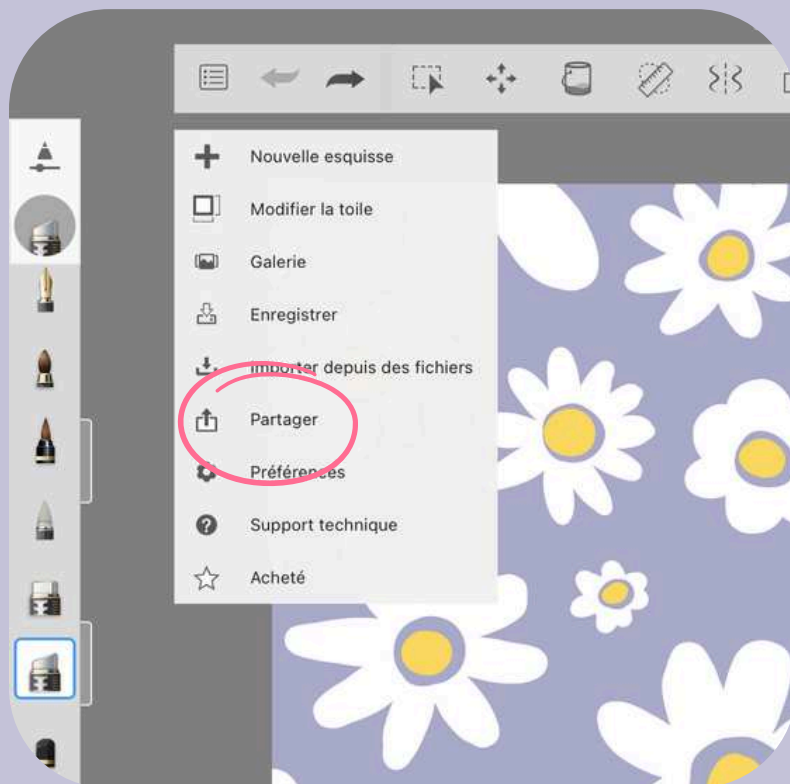


RÉPÉTER LE MOTIF 23/23



Un petit tour sur le pattern checker me permet de me rendre compte s'il y a un "trou" dans mon motif. Je reprends alors le raccord pour combler par une marguerite le vide ciblé. Et si tout est bon...alors c'est fini pour les étapes de répétition !

EXPORTER LE MOTIF



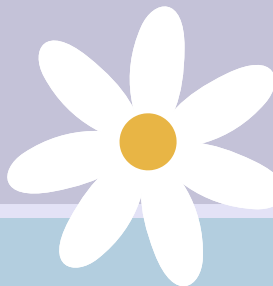
- 1 Exporte le motif final en format PNG.
- 2 Exporte-le également en format TIFF.

ET VOILÀ POUR LA CRÉATION!



Mais attends...j'ai encore quelques conseils :

 [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

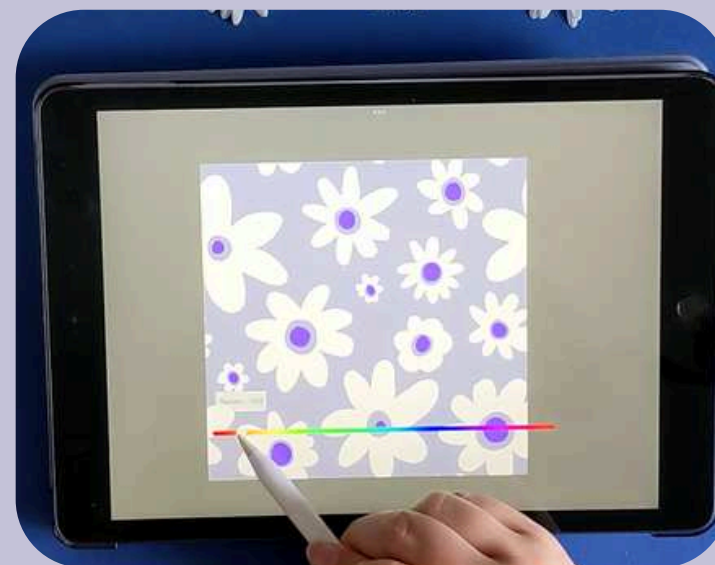


CHANGER LES COULEURS DU MOTIF!

Le fait d'avoir travaillé calque par calque permet de changer facilement et rapidement les couleurs du calque.

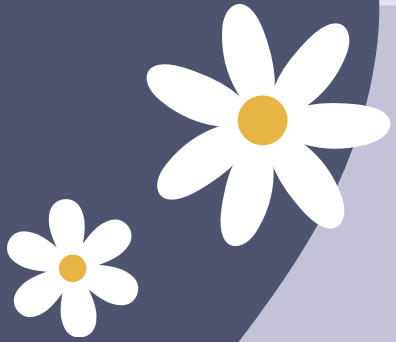


12 secondes



Il suffit de sélectionner le calque souhaité, aller dans "Ajustement TSL" puis jouer avec la teinte, saturation et luminosité. Tu peux aussi changer la couleur de l'arrière-plan.
Et voilà!

RETOUR AU SOMMAIRE



C'EST TERMINÉ

Pour le cours de création



N'hésite pas à partager ce que tu fais avec moi sur les réseaux sociaux.
Si tu as un compte instagram, tu peux me tagger sur tes publications ou sur tes stories: je me ferai un plaisir de repartager ton travail :)



Dans les slides suivantes, tu vas retrouver le cours pour l'application Ibis Paint X. Si tu souhaites aller plus vite, clique directement sur les rubriques qui t'intéressent :

[Sommaire](#)

[Faire imprimer le motif](#)

[Contribuer financièrement](#)

IBIS PAINT X



*Le cours comporte 32 pages
et 4 vidéos (total de 10 minutes environ)*

Les bases d'Ibis Paint X

Créer son fichier technique

Dessiner Calques par Calques

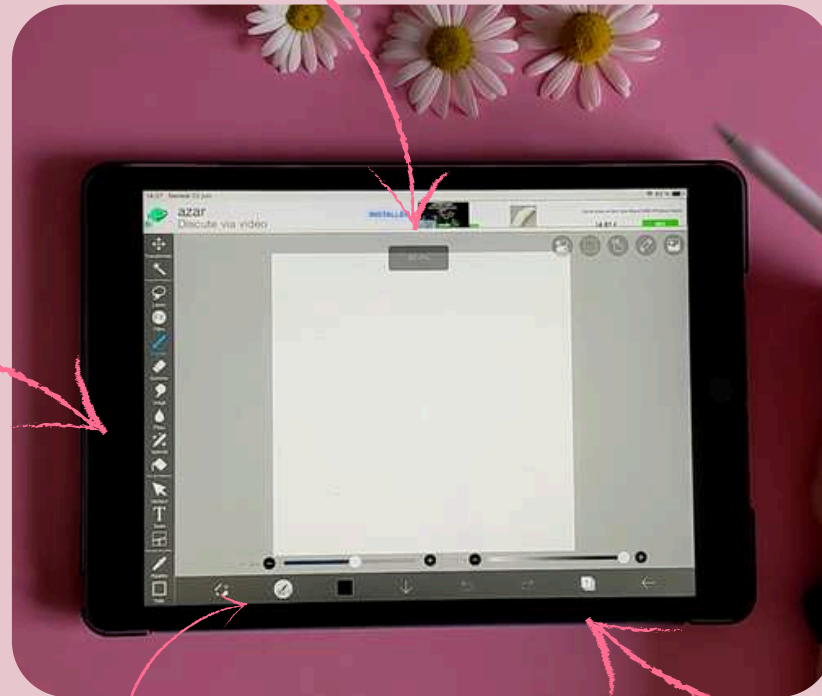
Technique pour répéter le motif

Varié les couleurs



LES BASES D'IBIS PAINT X

En haut, la publicité (Et oui, c'est une application gratuite!)



A gauche, les outils pour gommer, peindre et dessiner.

Ici, la gestion des calques

Les outils rapides: changer la couleur, la taille du pinceau...

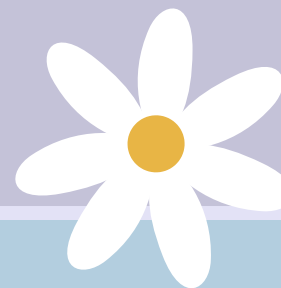


CRÉER SON FICHER TECHNIQUE

On commence par créer le fichier technique. C'est à dire que c'est maintenant qu'on choisit la taille du motif et la définition.

Comme je te le précisais dans les pré-requis, chaque imprimeur a ses exigences: profil de couleur RGB, CMYK, export de l'image en JPG ou en TIFF...

Selon ton projet, ça vaut le coup de choisir en amont l'imprimeur afin de penser au mieux les paramètres du motif. Pour cela, tu peux aller faire un tour à la rubrique ["Faire imprimer son motif"](#)



CRÉER SON FICHER TECHNIQUE 1/3



33 secondes

Attention, contrairement à Procreate, on ne peut pas choisir le profil de couleurs sur Ibis Paint X. Le fichier est automatiquement créé en RGB.

Il y a des astuces pour convertir le fichier après ([à découvrir en cliquant ici](#)) même si ce n'est pas l'idéal. Mais il y a des imprimeurs qui acceptent le RGB (et même qui le demandent).

De même, cette version gratuite d'Ibis Paint X ne permet un export de fichier qu'en JPEG et PNG et non en TIFF.

Tu peux suivre le cours pas à pas, image par image ou bien en vidéo en cliquant ici.

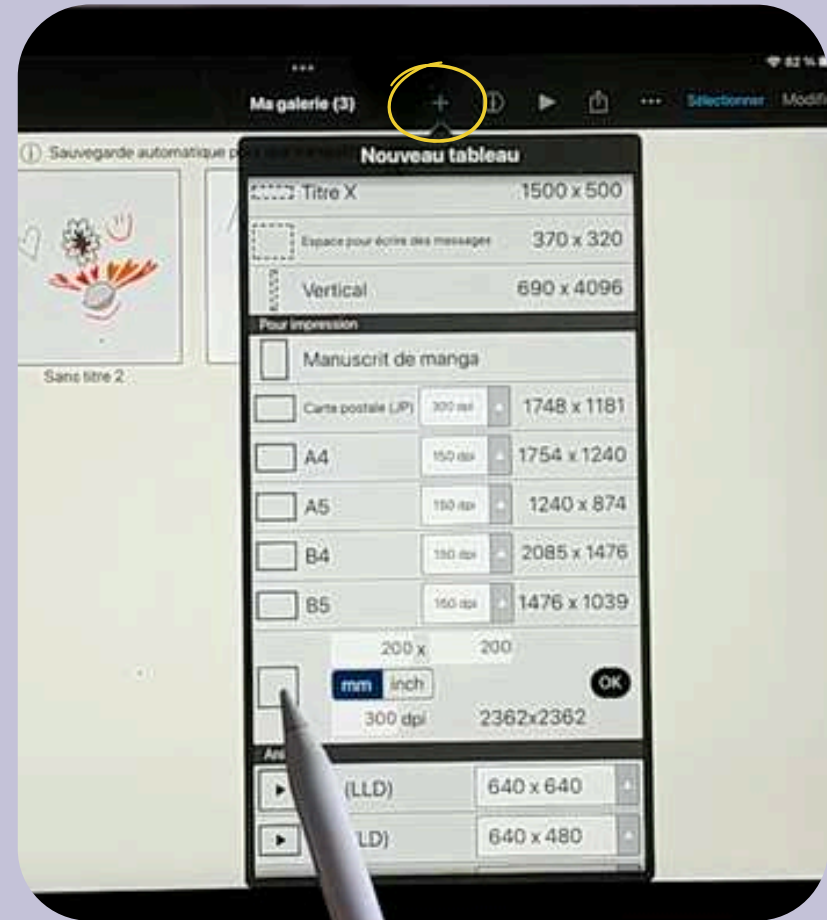


N'hésite pas à changer les paramètres de lecture sur Youtube pour voir la vidéo en HD.

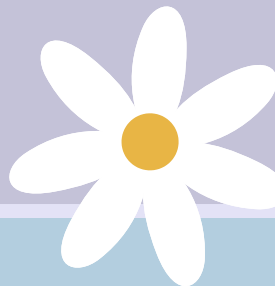


Tu peux aussi cliquer sur "CC" en bas de la vidéo pour les sous-titres.

CRÉER SON FICHER TECHNIQUE 2/3



Aller dans galerie et appuyer sur le "+" pour créer un "nouveau tableau".
Choisir la section "Pour impression".



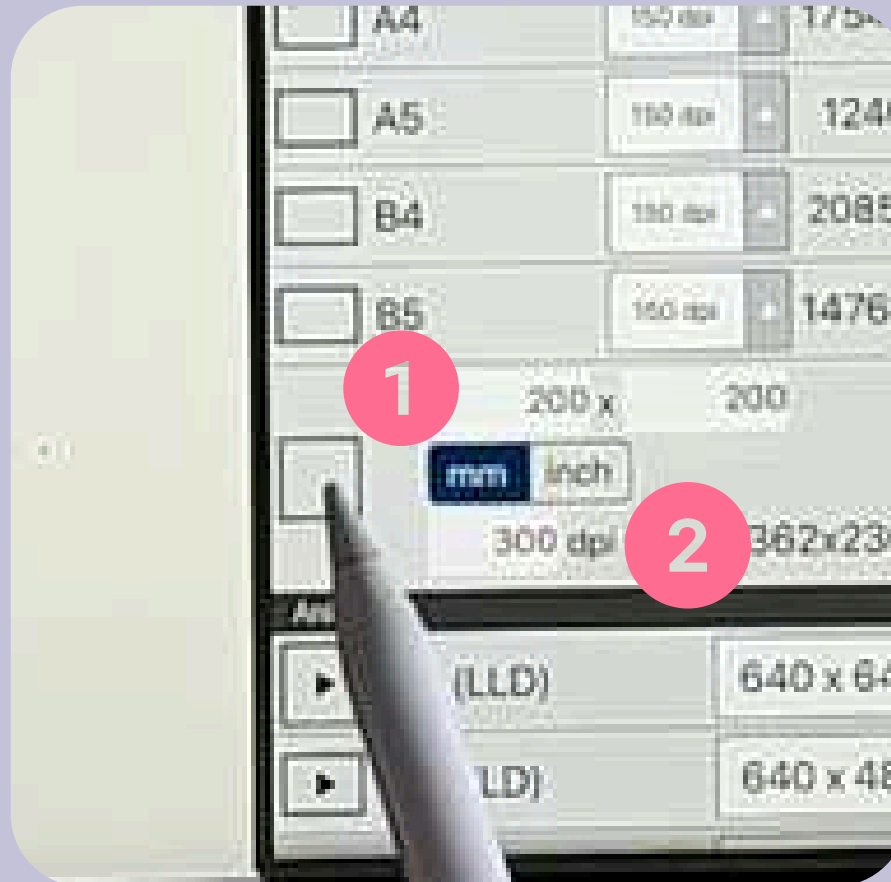
CRÉER SON FICHIER TECHNIQUE 3/3



1

C'est ici que tu vas choisir la taille de ton motif de base. Celui qui va se répéter à l'infini.

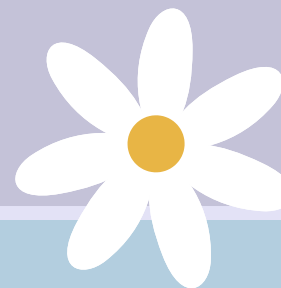
J'ai personnellement une préférence pour les motifs pas trop petits. Souvent je crée des motifs entre 200 mm et 25 mm.



2

La définition peut être tout à fait raisonnable avec moins mais 300 est souvent le minimum requis par les imprimeurs.

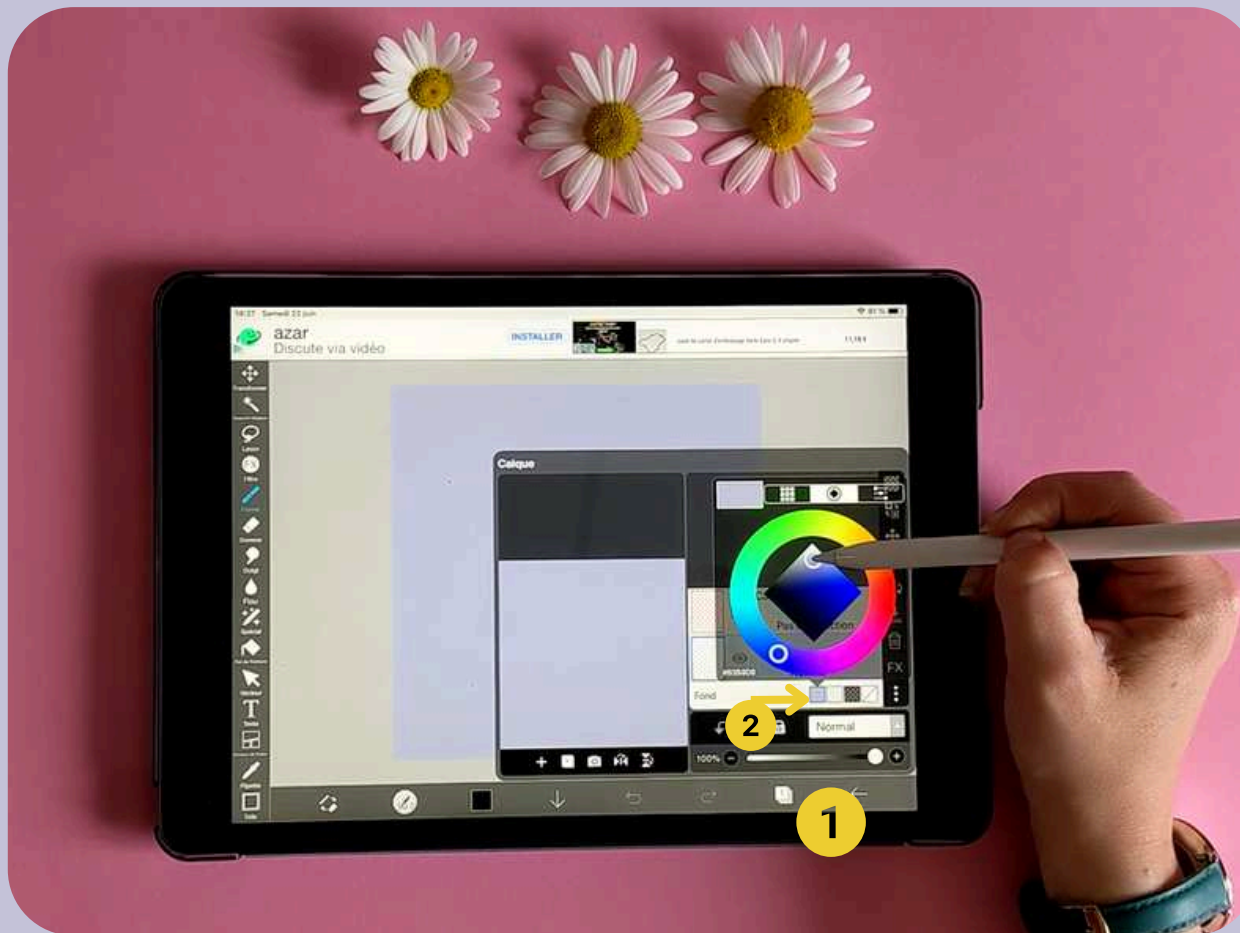
Choisir un format carré.
Appuyer sur OK pour valider.



DESSINER CALQUE PAR CALQUE 1/6



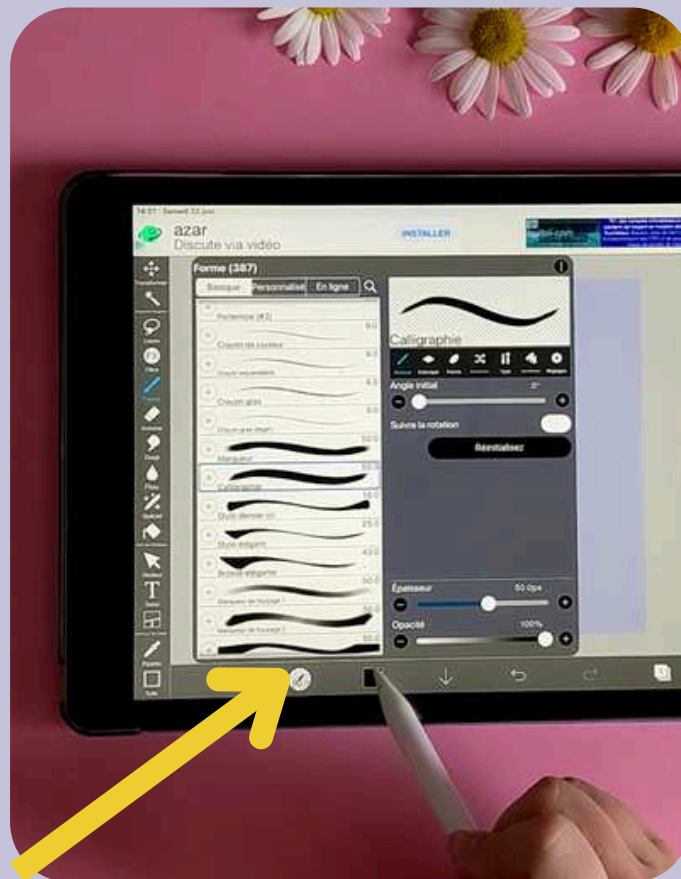
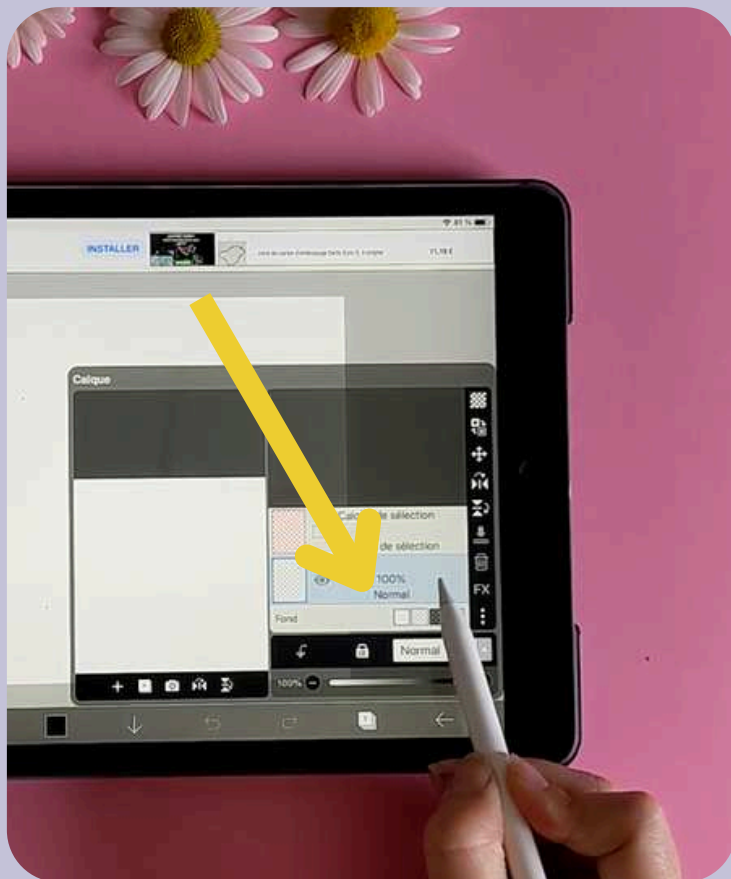
1 minute 11



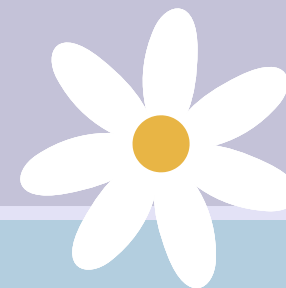
Je commence par choisir la couleur de mon arrière-plan, que je pourrai changer à tout moment.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

DESSINER CALQUE PAR CALQUE 2/6



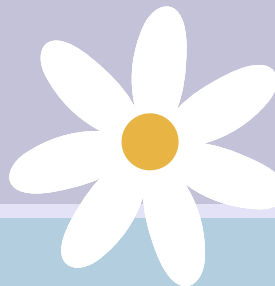
Je sélectionne le premier calque comme indiqué sur la première image.
Puis je choisis le pinceau avec lequel je vais dessiner.
Enfin, je choisis la couleur.



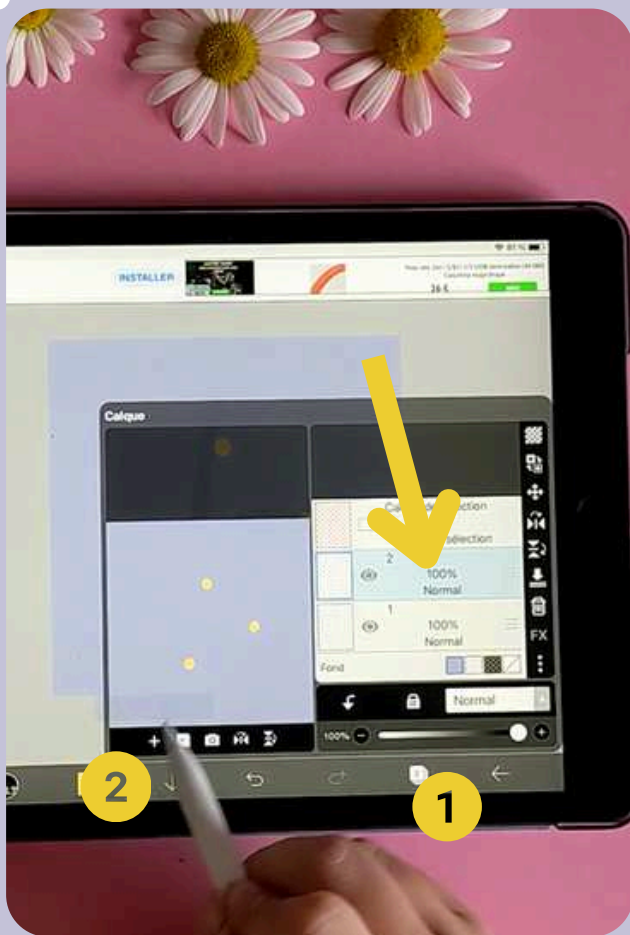
DESSINER CALQUE PAR CALQUE 3/6



Je commence par dessiner des cœurs de marguerite au centre de la toile.



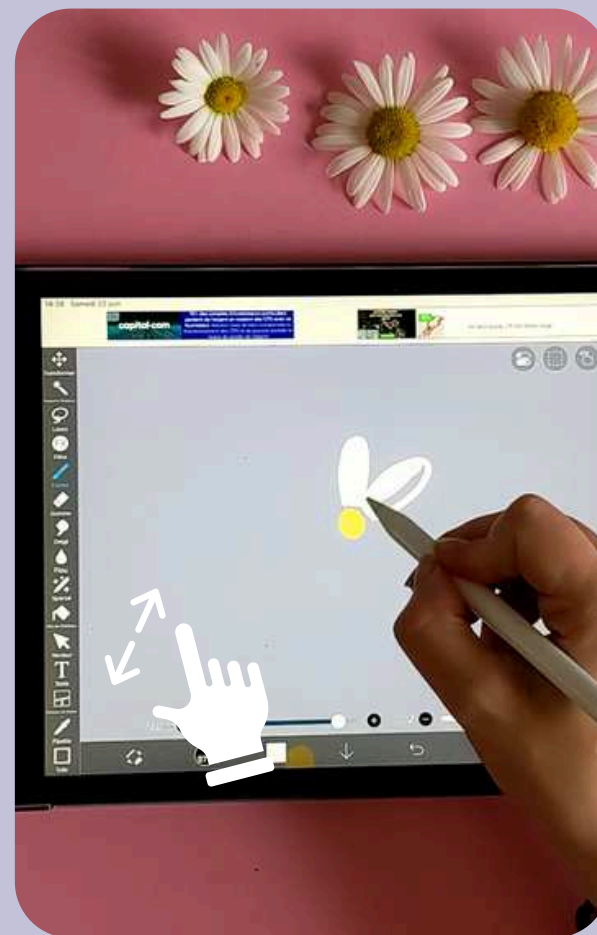
DESSINER CALQUE PAR CALQUE 4/6



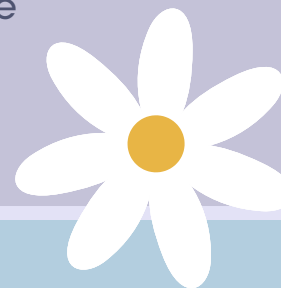
Je crée un nouveau calque que je sélectionne.

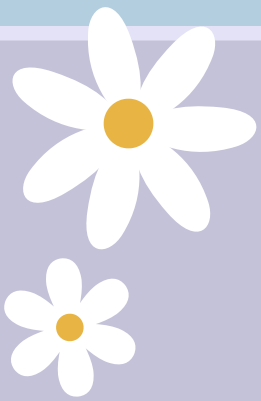


Je change la couleur du pinceau.



Je dessine les pétales des marguerites. N'hésite pas à zoomer pour être plus précis.e.

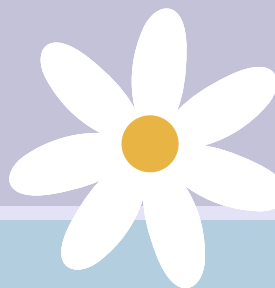




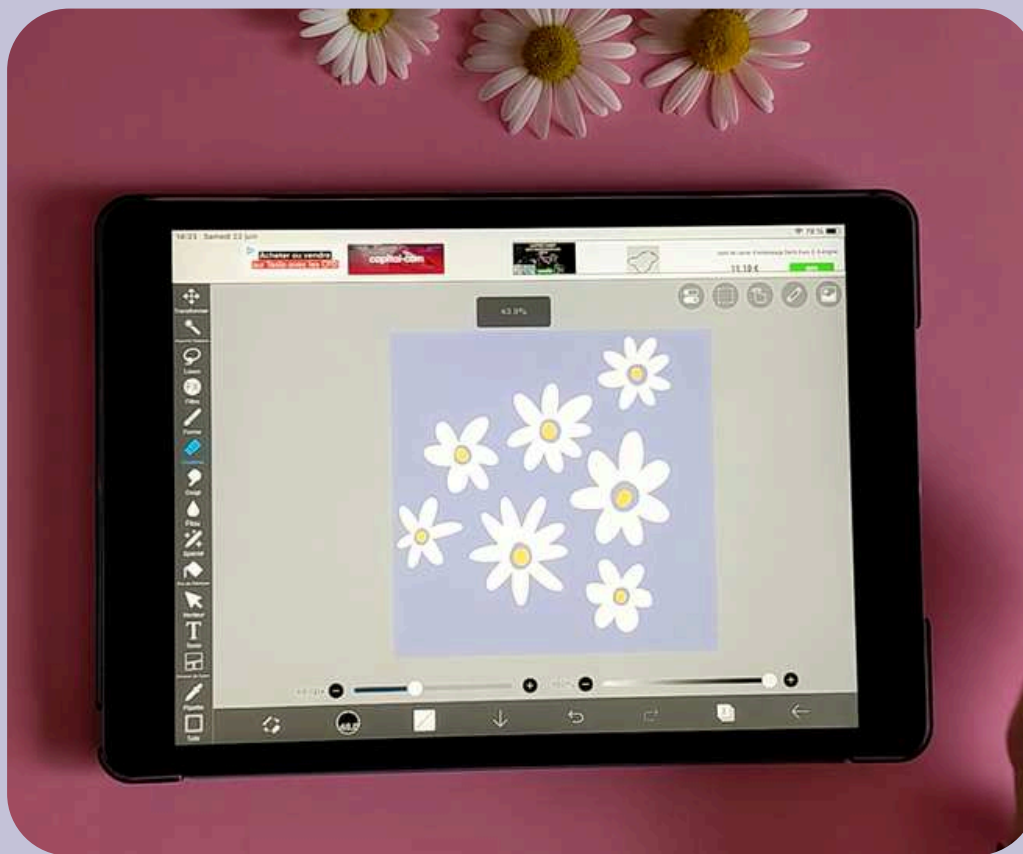
DESSINER CALQUE PAR CALQUE 5/6



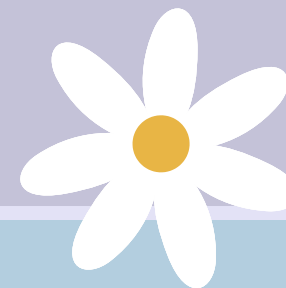
L'avantage de travailler en calques c'est notamment celui-ci: je prends ma gomme pour régulariser la base des pétales par rapport au cœur. Puisque sur le calque il n'y a que les pétales blancs, je ne gomme pas le cœur jaune en dessous.



DESSINER CALQUE PAR CALQUE 6/6



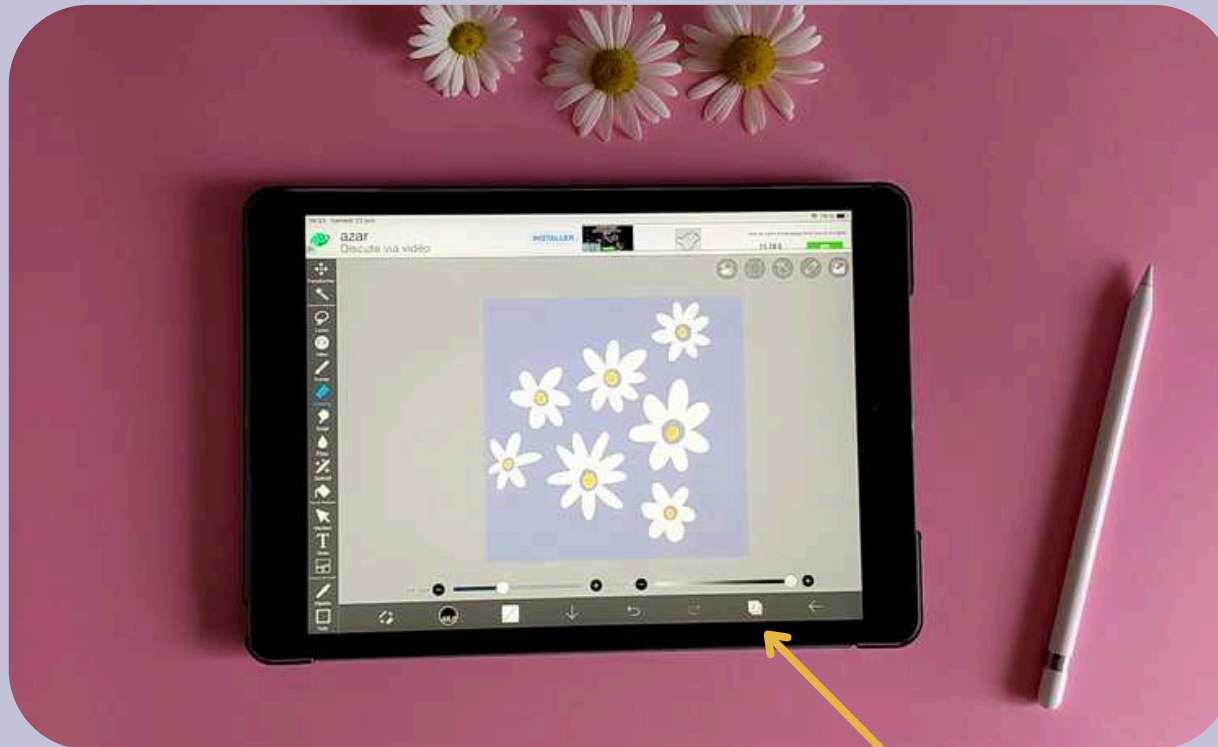
J'ai continué à dessiner mes marguerites en séparant bien le calque jaune du calque blanc (non ce n'est pas une recette de cuisine 😂). Le principe est d'équilibrer les éléments sur la toile de travail. Cependant, pour le moment, aucun élément ne doit être "coupé" par les bords de la toile. Tout doit être centré.



RÉPÉTER LE MOTIF 1/19

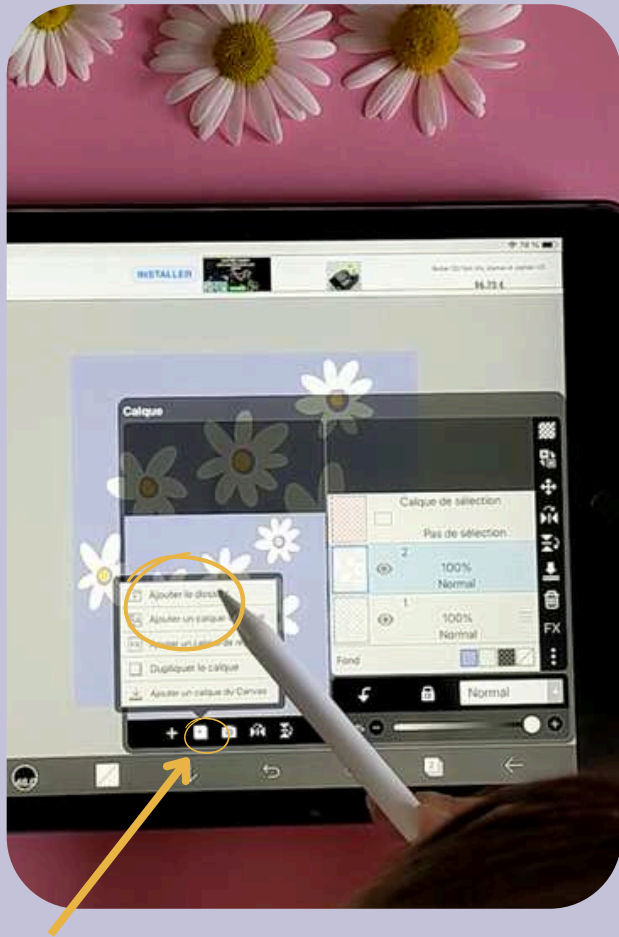


3 minutes 09




Pour commencer à répéter le motif, je te conseille de commencer par changer la couleur de l'arrière-plan pour une couleur plus claire. Tu pourras évidemment rechanger la couleur à la fin.

RÉPÉTER LE MOTIF 2/19

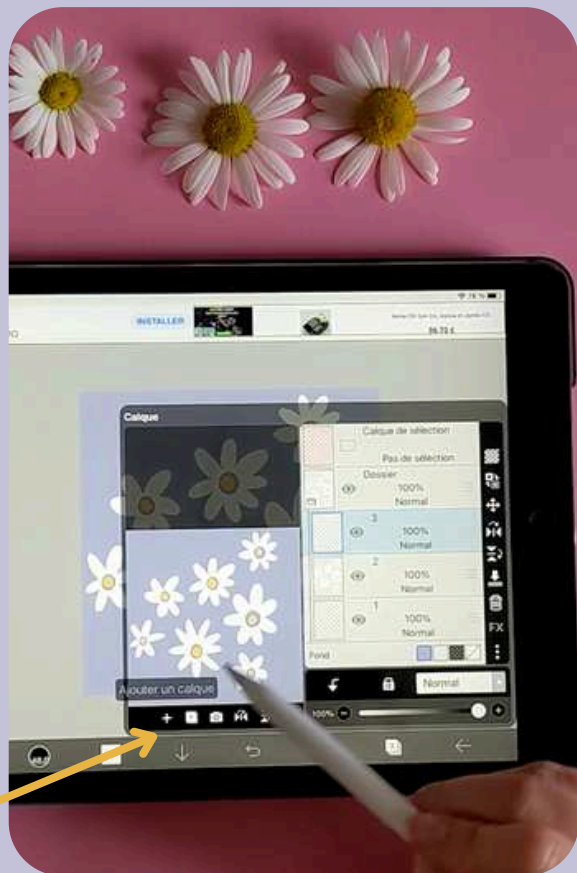


Il faut maintenant créer un groupe de calque; un dossier dans lequel seront regroupés tous les calques colorés déjà réalisés.



Glisse les calques vers la droite en appuyant sur  les 3 lignes pour les faire appartenir au dossier (calque noir compris). Une ligne verticale relie le dossier aux calques qui lui sont liés.

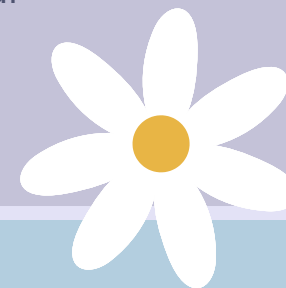
RÉPÉTER LE MOTIF 3/19



Ajoute un calque à ce dossier.



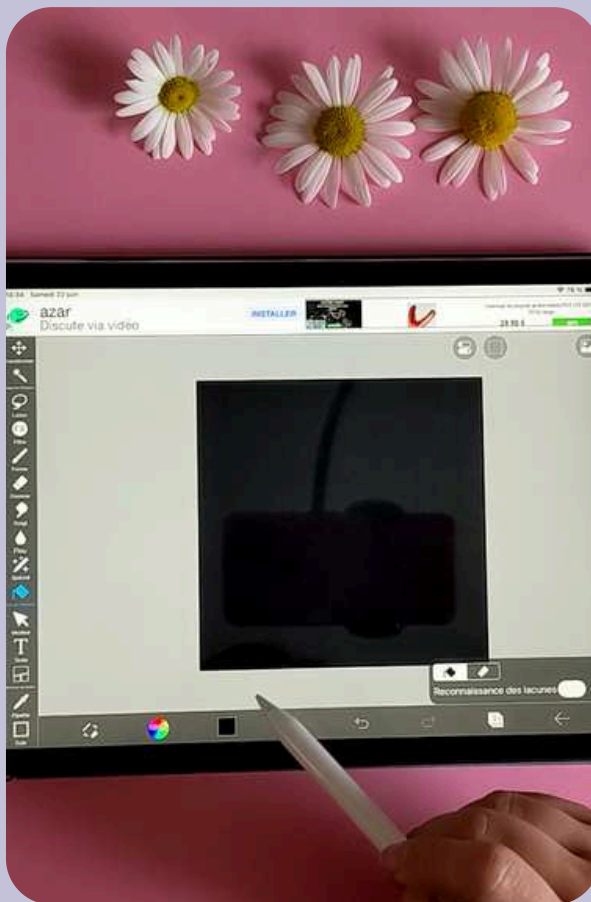
Choisis le pot de peinture à gauche, puis clique sur le cercle de couleurs. Fais glisser le curseur de Force au maximum.



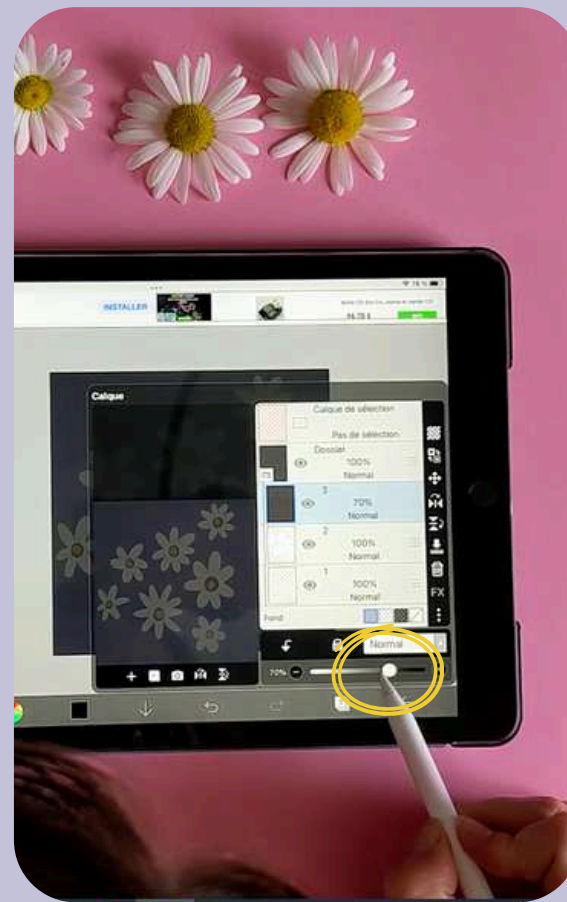
RÉPÉTER LE MOTIF 4/19



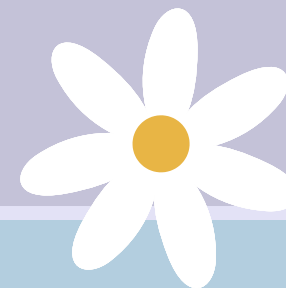
Choisis une couleur sombre comme le noir.



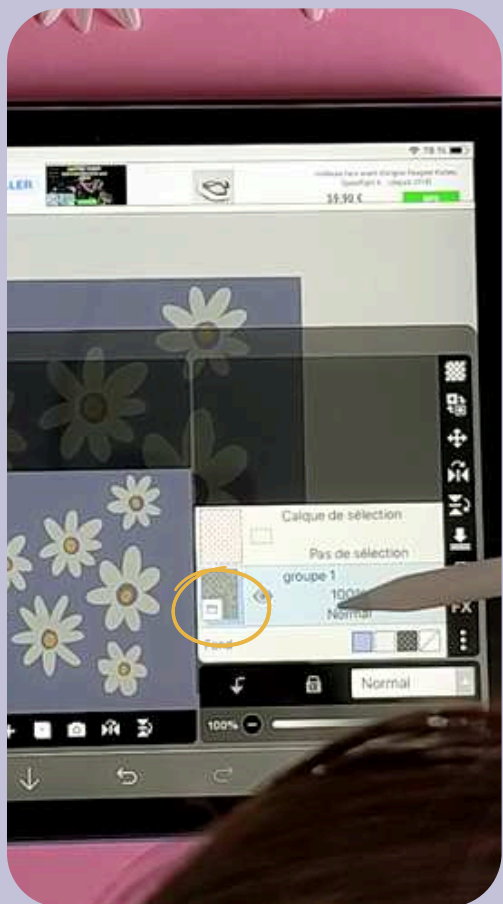
Clique sur la toile pour colorer d'un coup tout le calque en noir.



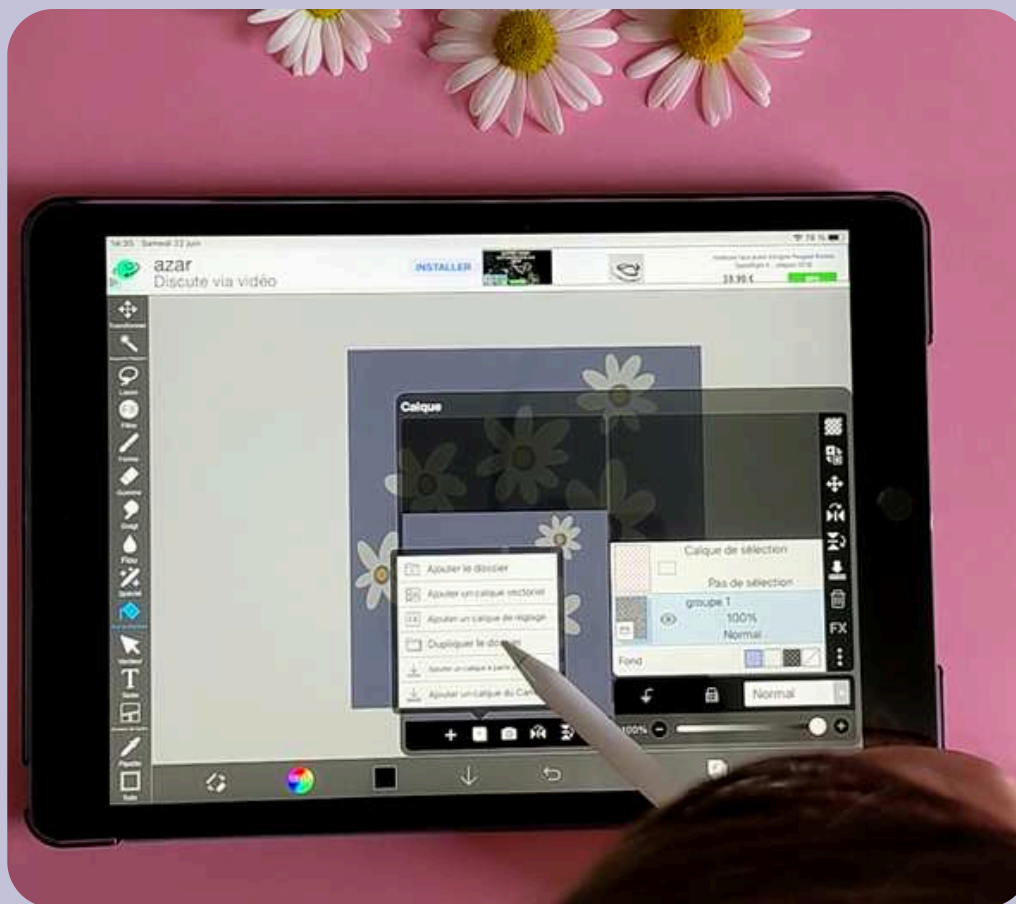
Réduis l'opacité du calque à environ 50%.



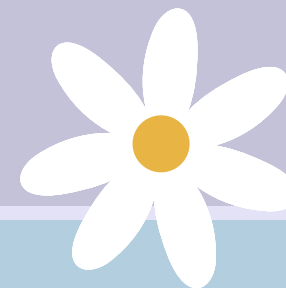
RÉPÉTER LE MOTIF 5/19



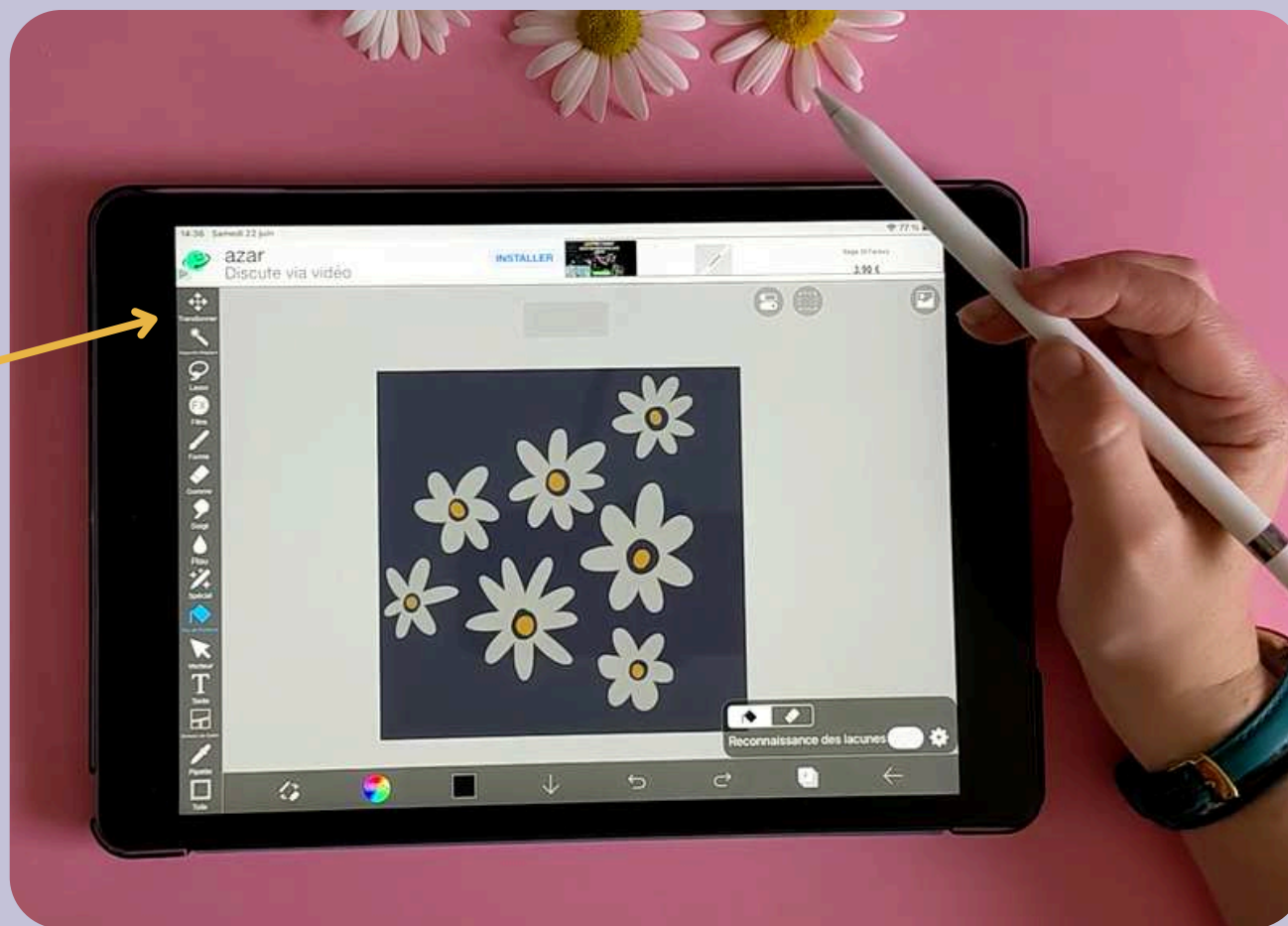
Clique sur le dossier pour le réduire sur la barre des calques.



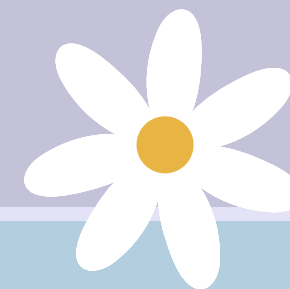
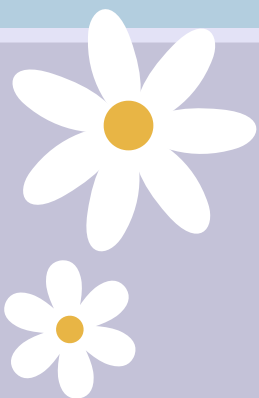
Puis duplique le dossier.



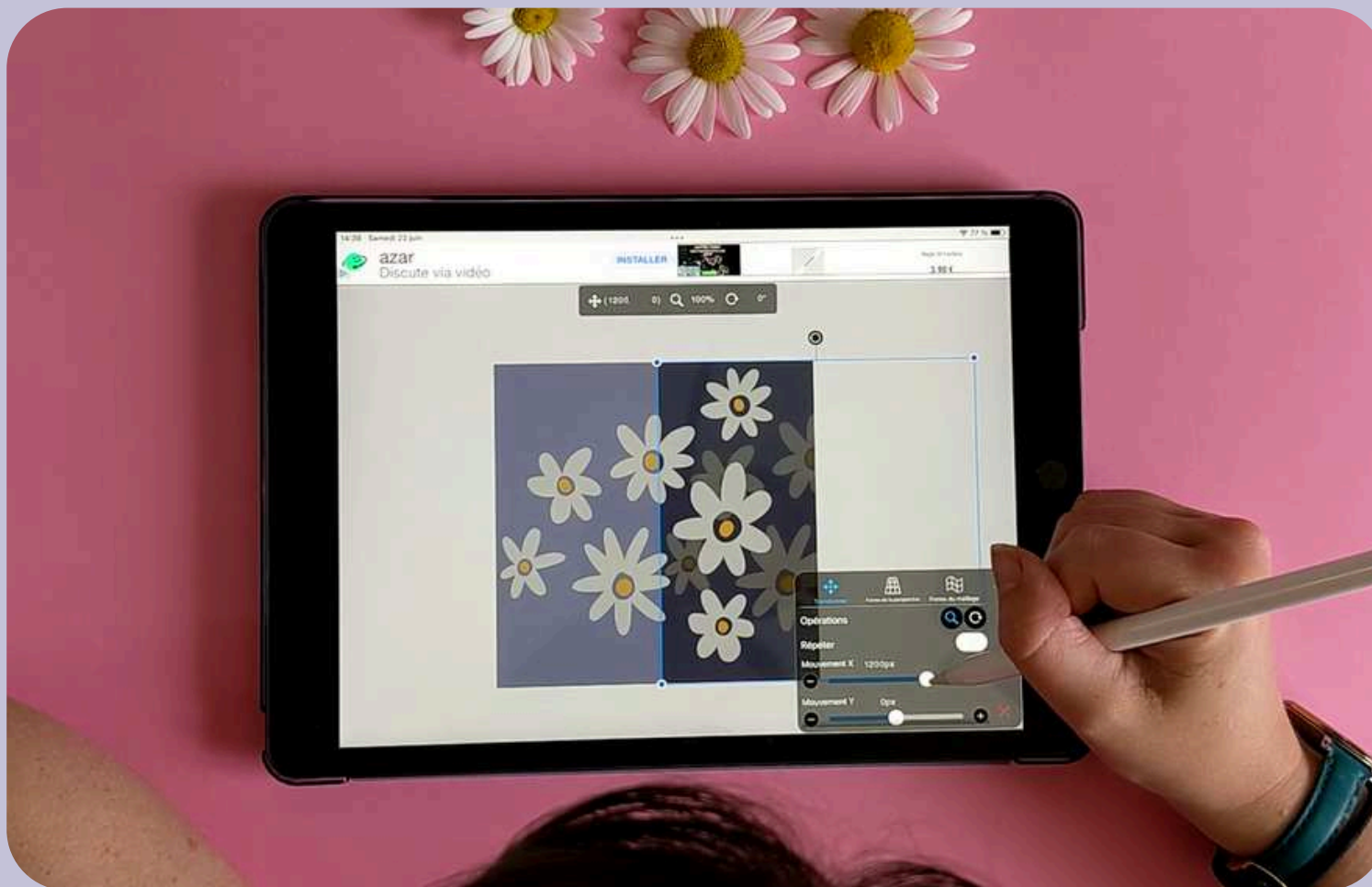
RÉPÉTER LE MOTIF 6/19



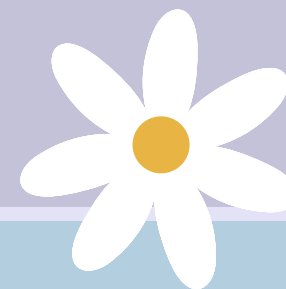
Après avoir sélectionné l'un des groupes ou dossiers, clique sur "Transformer".



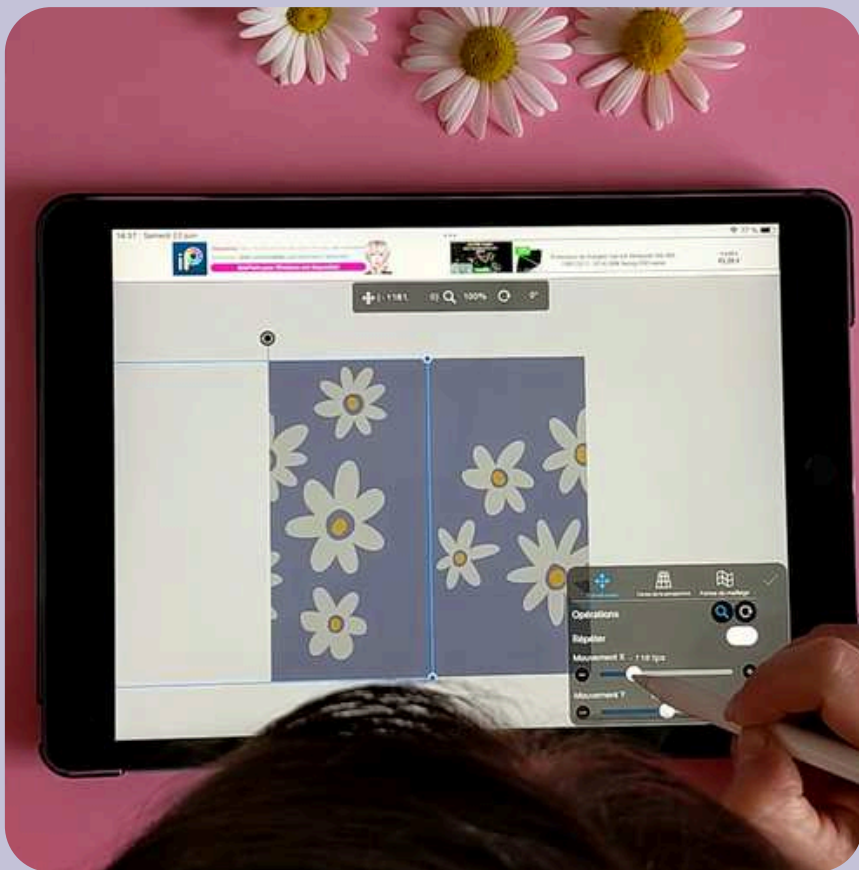
RÉPÉTER LE MOTIF 7/19



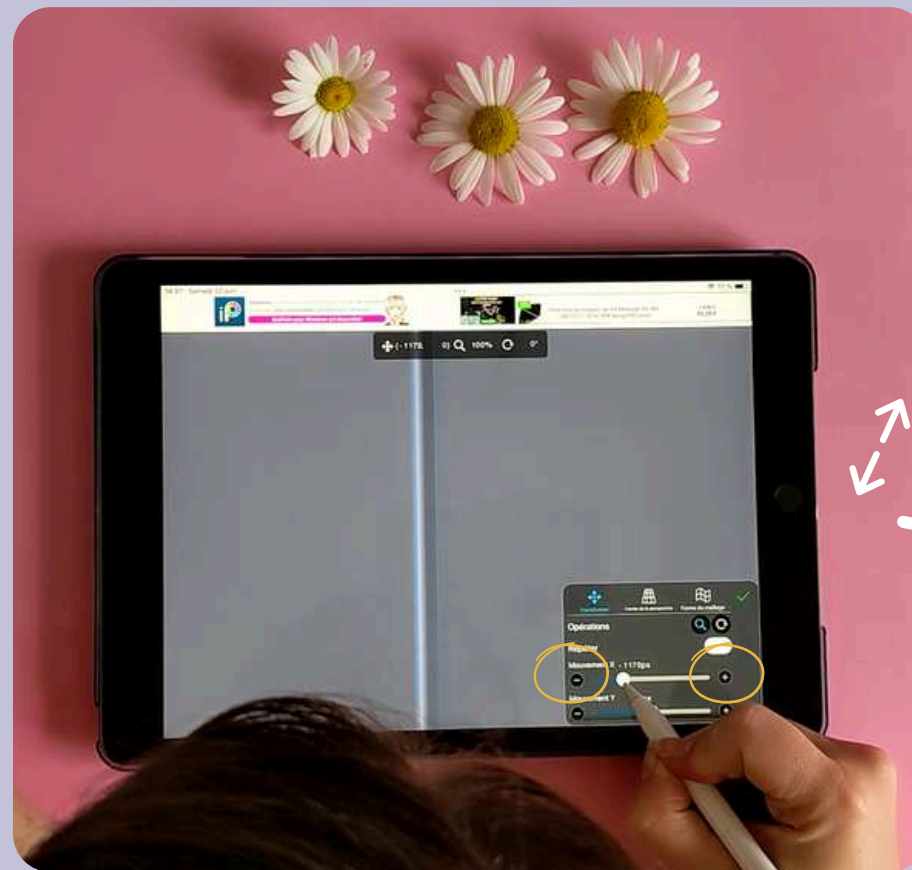
Déplace le groupe de calques en glissant le curseur de Mouvement X d'un côté jusqu'à la moitié de la toile environ. Ce système permet de ne déplacer le groupe de calques seulement sur un axe horizontal. Valide la transformation en cliquant sur le "V".



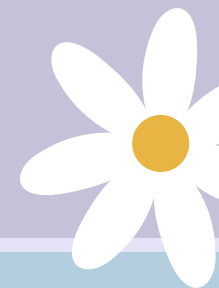
RÉPÉTER LE MOTIF 8/19

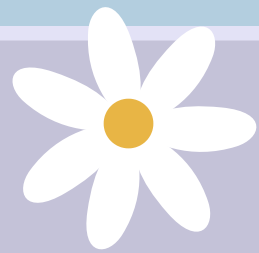


Sélectionne l'autre groupe de calques et répète l'opération en glissant le curseur de l'autre côté.



Zoome afin de vérifier que les groupes sont bien alignés. S'il y a une ligne plus claire ou plus foncée comme sur la photo, il faut ajuster en utilisant les "+" ou "-".



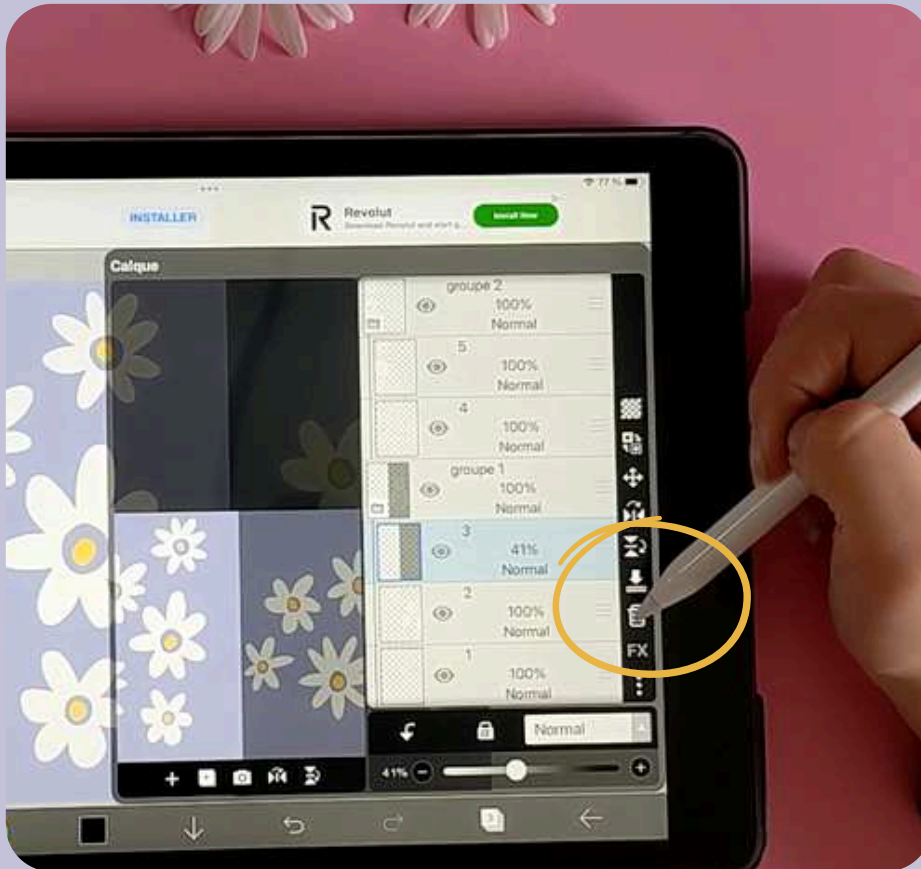


RÉPÉTER LE MOTIF 9/19

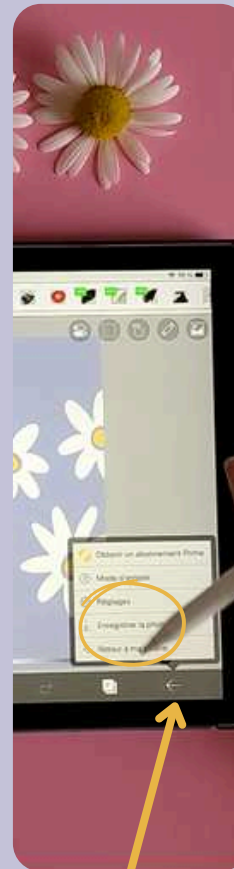
Vérifier le raccord de son motif



Il existe des sites en ligne qui permettent de vérifier le bon raccord du motif. Il ne faut pas hésiter à les utiliser régulièrement pour vérifier qu'on est sur le bon chemin...

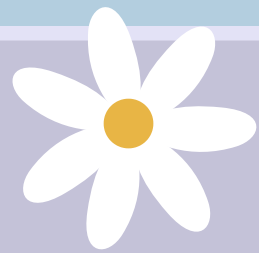


Supprimer les calques noirs.



Enregistre la photo en JPEG.





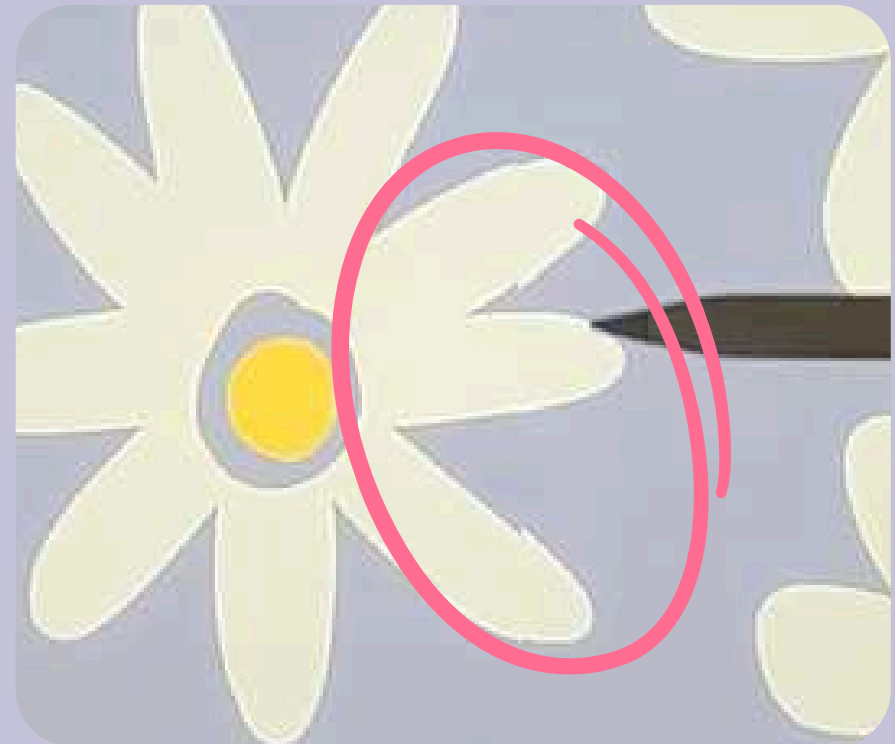
RÉPÉTER LE MOTIF 10/19

Vérifier le raccord de son motif



Va sur un pattern checker (un site qui va répéter ton motif à l'infini) et importe ton fichier.

[Le lien vers celui que j'utilise](#)



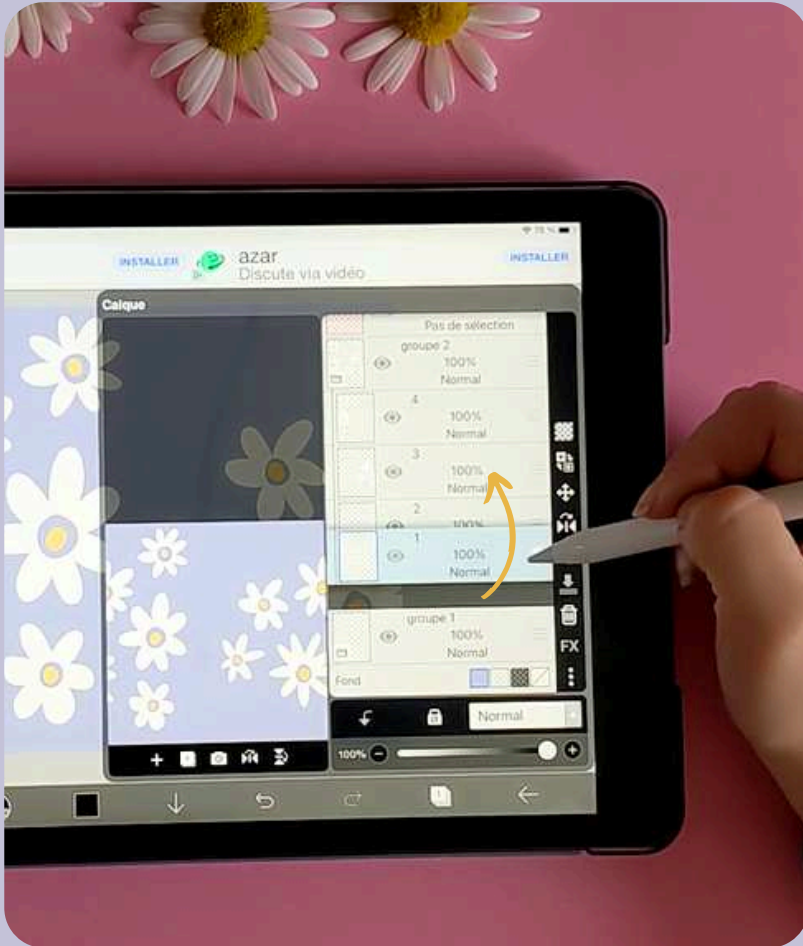
Repère au préalable un dessin qui se trouve au bord de ta toile et zoome dessus avec le pattern checker.

Je peux voir en zoomant ici que le raccord n'est pas bon. Il faut retourner sur Ibis Paint X et recommencer l'action.

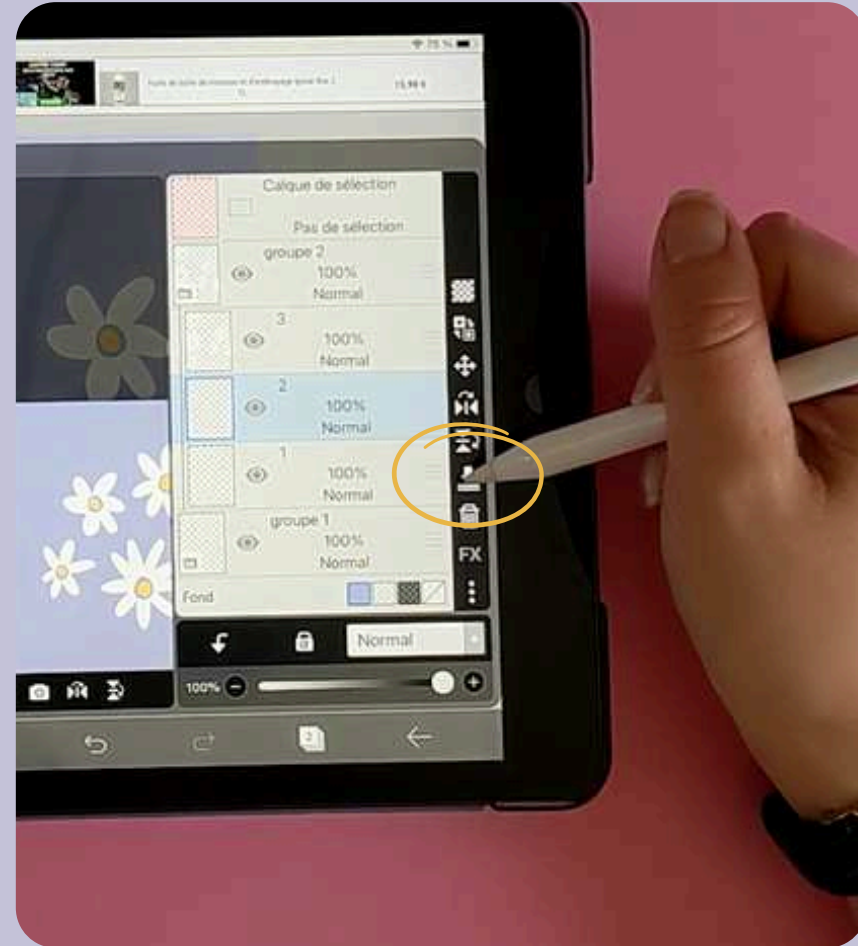


RÉPÉTER LE MOTIF 11/19

Si le raccord est bon tu peux passer à la suite:

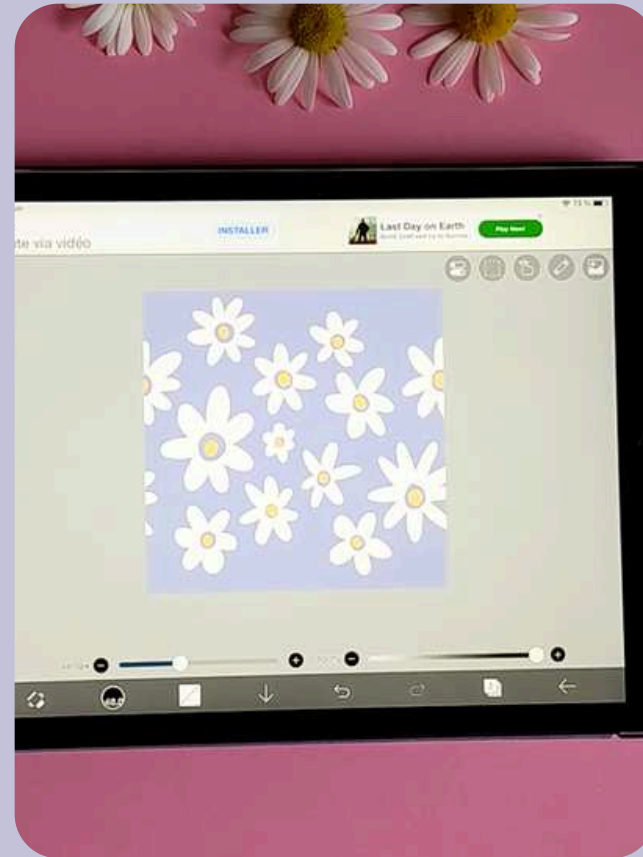
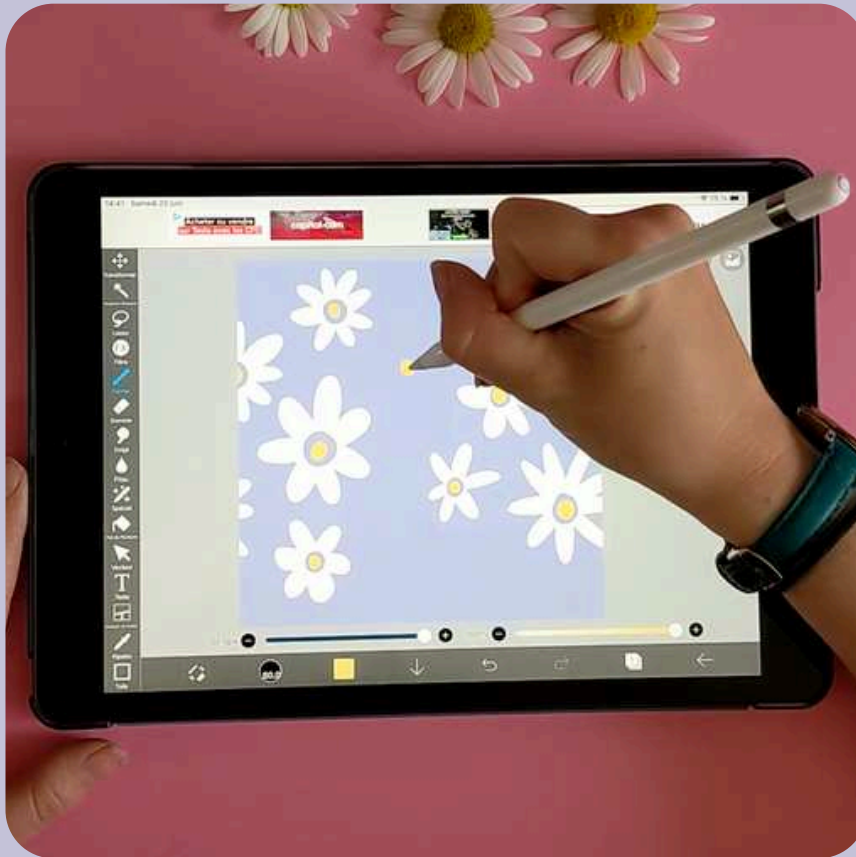


Réorganise les calques pour que le blanc soit à côté du blanc et le jaune à côté du jaune.



Fusionne ensuite les calques blancs ensemble et les calques jaunes ensemble.

RÉPÉTER LE MOTIF 12/19

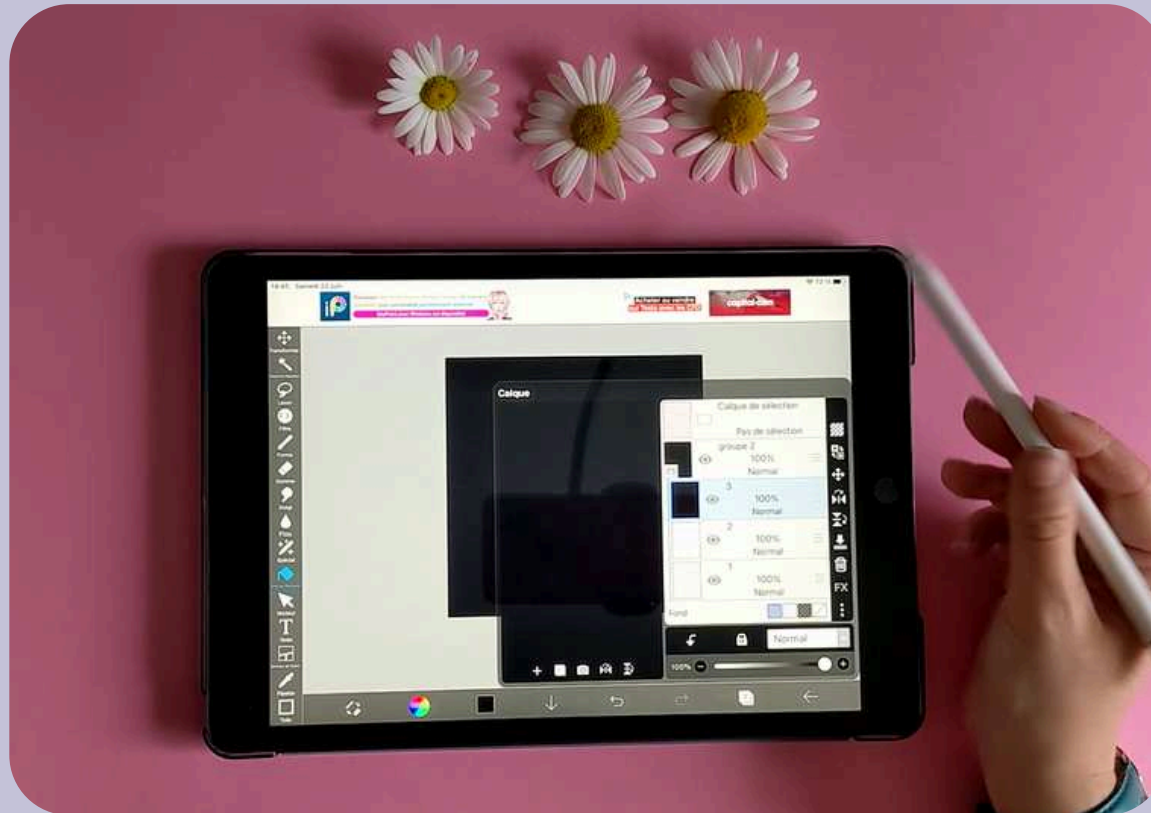


Je choisis le calque jaune et je continue mon dessin afin de combler les vides dans le motif.

L'idée est de compléter l'espace central du motif. Les espaces vides du haut et du bas seront comblés dans l'étape suivante.



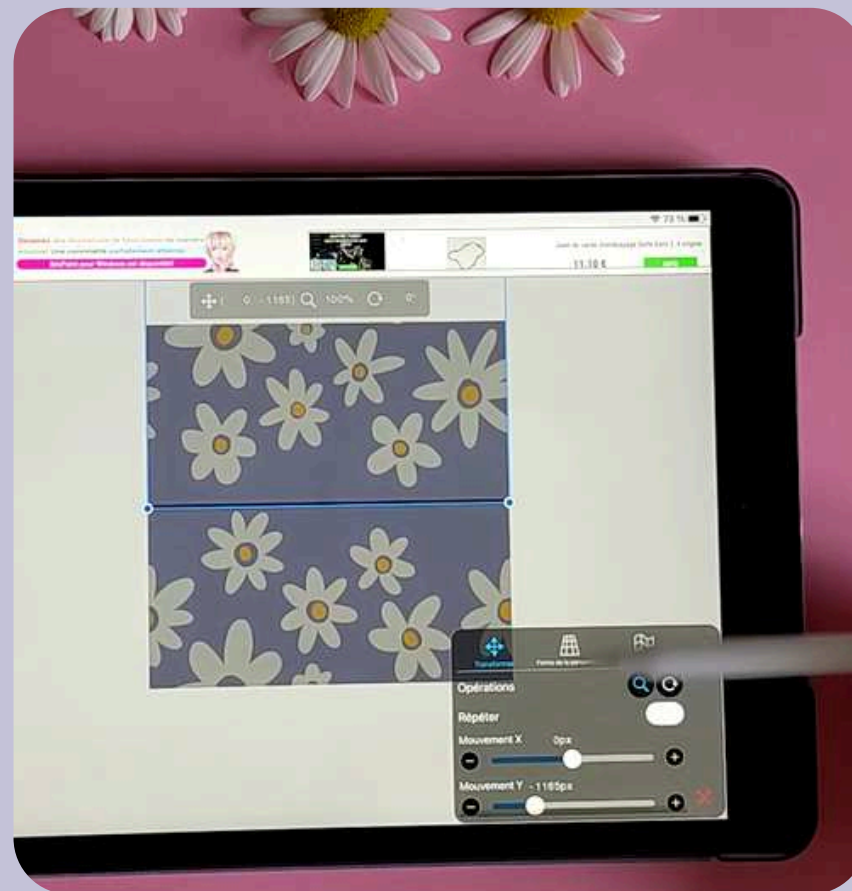
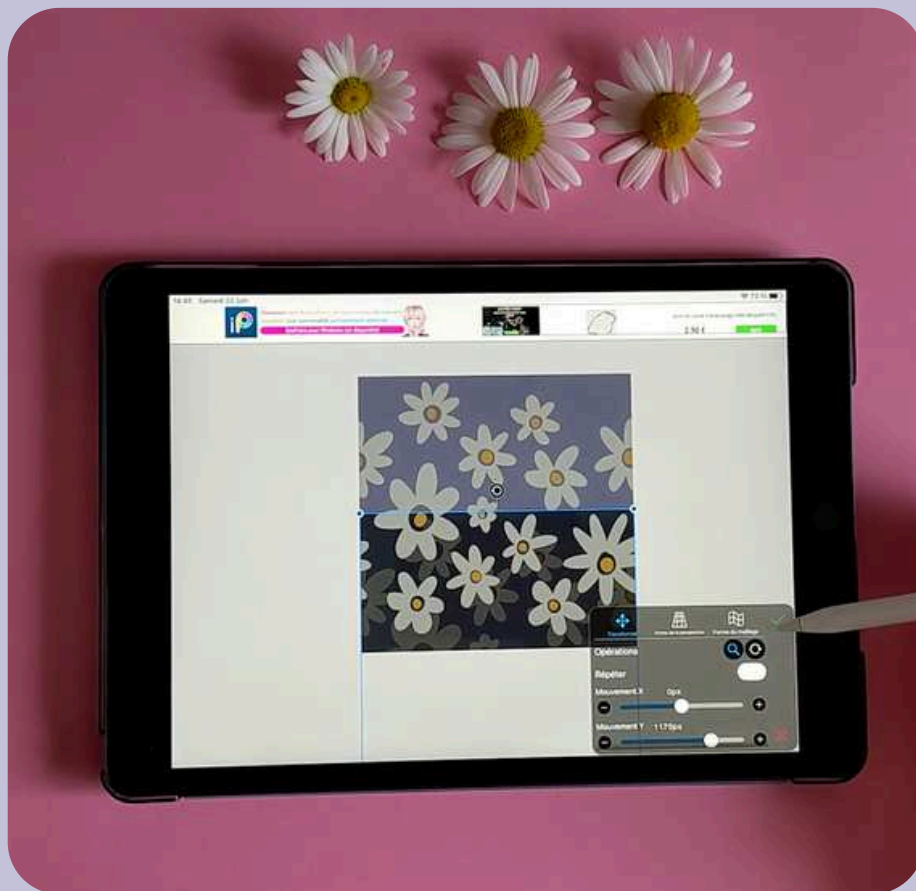
RÉPÉTER LE MOTIF 13/19



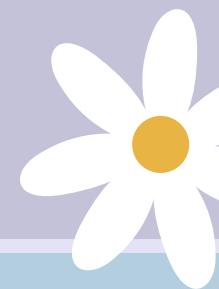
Répéter le processus expliqué entre l'étape 2/19 et 5/19: celui qui consiste à ajouter un calque noir en opacité 50% et à dupliquer le groupe de calques.



RÉPÉTER LE MOTIF 15/19



Cette fois, tu vas glisser le premier groupe de calque vers le haut et le deuxième vers le bas en faisant glisser le curseur de "Mouvement Y" et en faisant toujours bien attention à ne laisser aucune bande plus claire ou plus foncée qui indiquerait un chevauchement des calques.



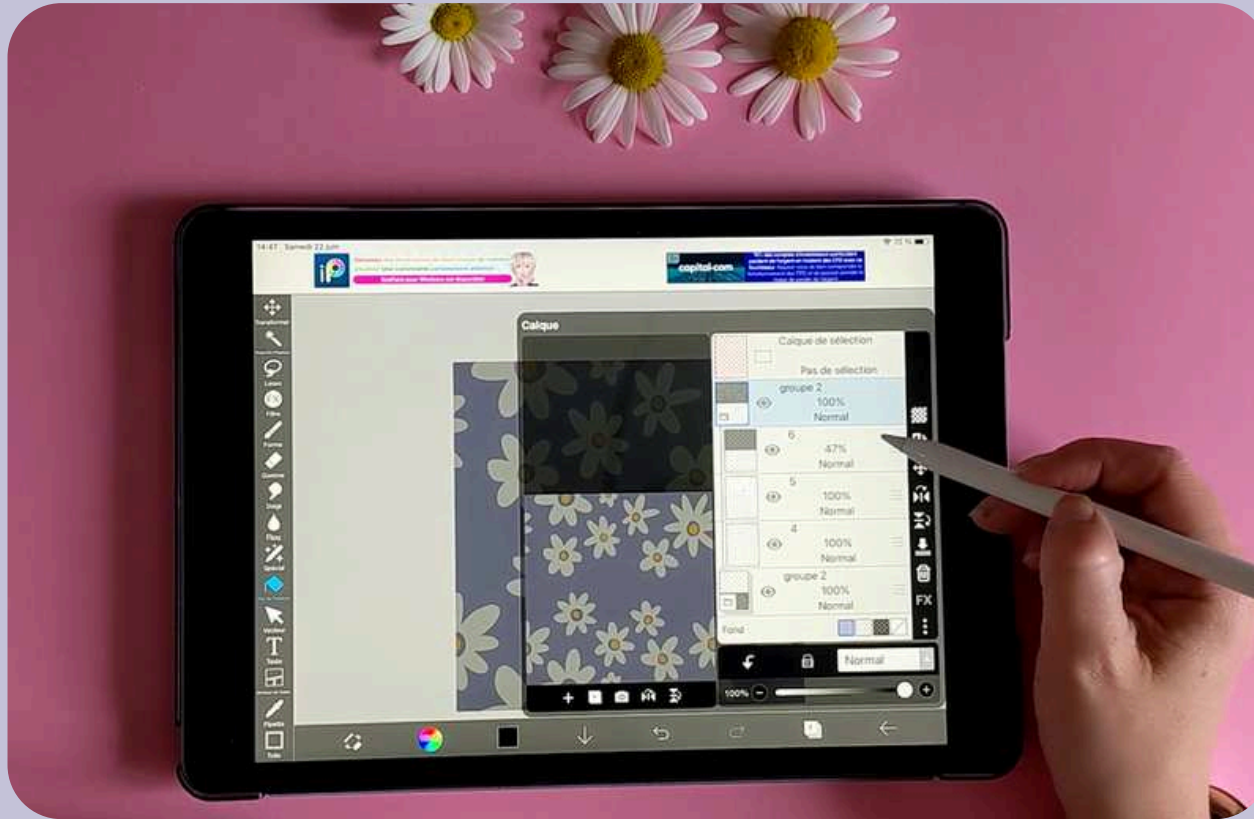
RÉPÉTER LE MOTIF 16/19



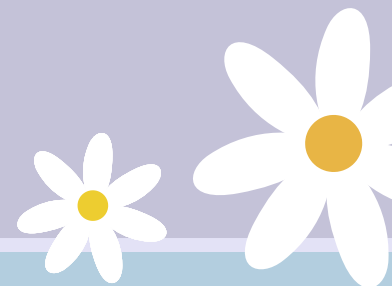
Tu vérifies en zoomant qu'il n'y a pas de bande noire ou blanche.

Rappel: tu peux aussi vérifier le bon raccord en masquant les calques noirs, en exportant l'image en JPEG et en l'important dans le "Pattern Checker" mentionné à la page 123 "[Répéter le motif 10/19](#)".

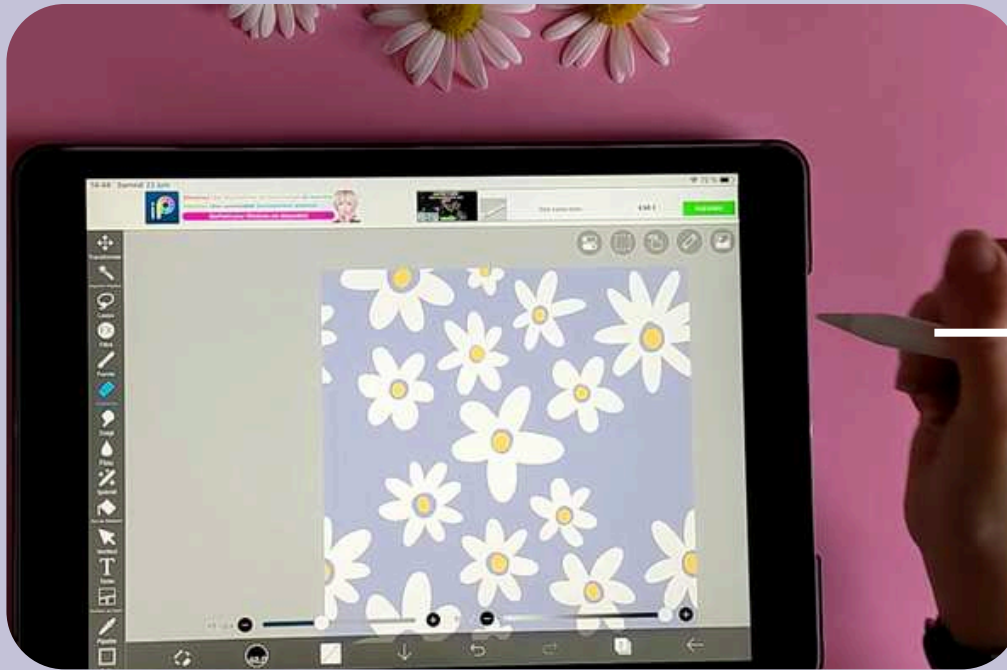
RÉPÉTER LE MOTIF 17/19



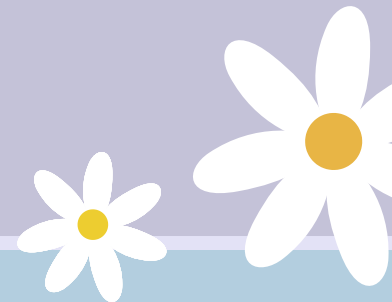
Tu supprimes les calques noirs.
Tu réunis les calques dans un même groupe.
Tu fusionnes les calques de la même couleur.
Comme expliqué précédemment.



RÉPÉTER LE MOTIF 18/19



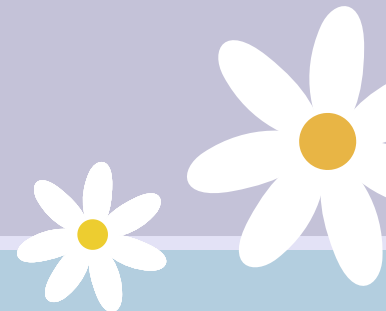
Et tu termines d'équilibrer ton motif en dessinant les marguerites dans les espaces restants.



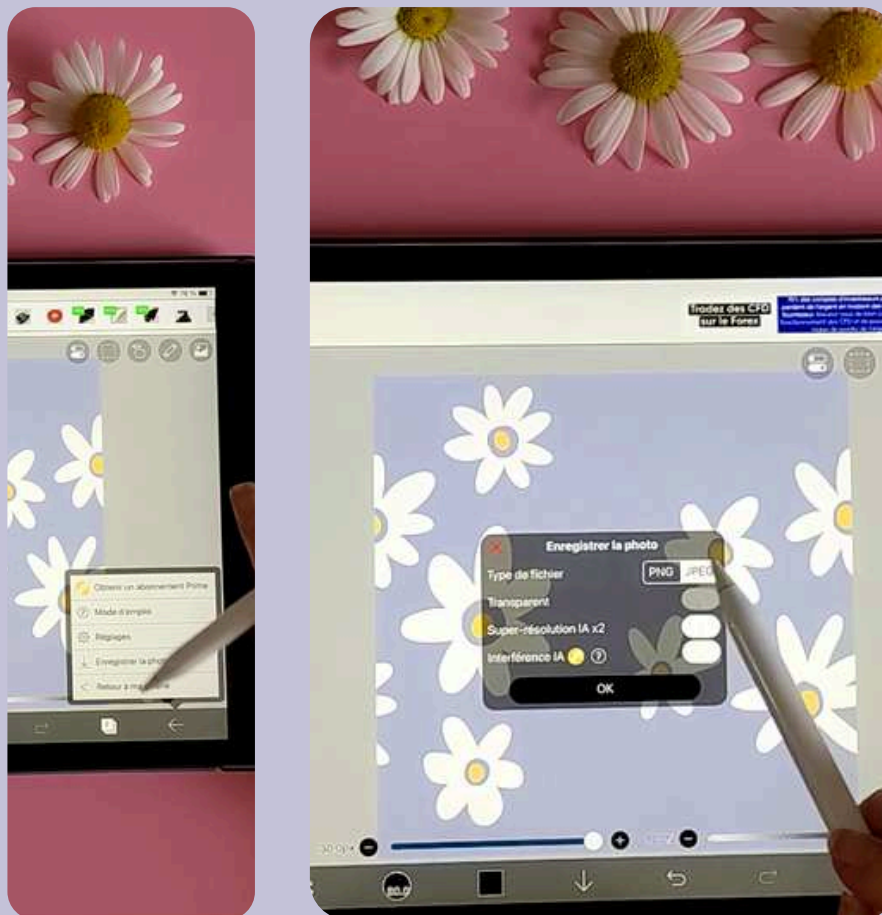
RÉPÉTER LE MOTIF 19/19



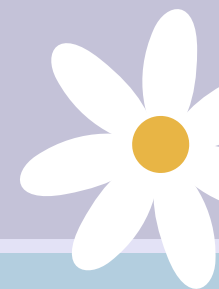
Un petit tour sur le pattern checker me permet de me rendre compte s'il y a un "trou" dans mon motif. Je reprends alors le raccord pour combler par une marguerite le vide ciblé. Et si tout est bon...alors c'est fini pour les étapes de répétition !



EXPORTER LE MOTIF



Enregistre la photo en JPEG ou PNG selon le projet final.



ET VOILÀ POUR LA CRÉATION!



Mais attends...j'ai encore quelques conseils :

CHANGER LES COULEURS DU MOTIF!

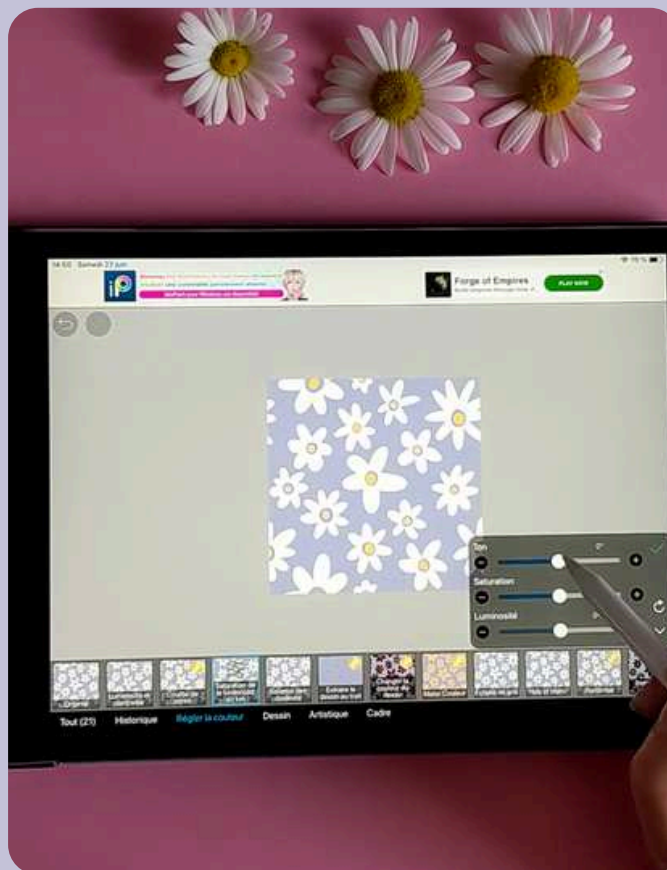
Le fait d'avoir travaillé calque par calque permet de changer facilement et rapidement les couleurs du calques.



28 secondes

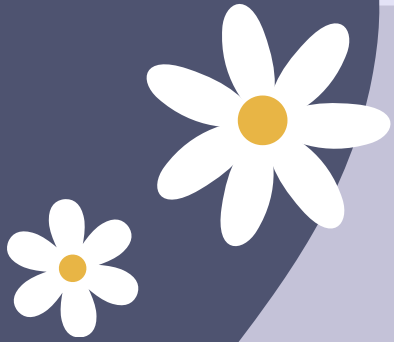


Ajouter un calque de réglage



Amuse-toi avec les couleurs!





C'EST TERMINÉ

Pour le cours de création

N'hésite pas à partager ce que tu fais avec moi sur les réseaux sociaux.
Si tu as un compte instagram, tu peux me tagguer sur tes publications ou sur tes stories: je me ferai un plaisir de repartager ton travail :)



Dans les slides suivantes tu vas retrouver mes conseils pour faire imprimer le motif sur du tissu ou sur des objets. Cependant, tu peux aussi naviguer dans le PDF en cliquant sur ces raccourcis :

[Sommaire](#)

[Faire imprimer le motif](#)

[Contribuer financièrement](#)



ET MAINTENANT ?

Comment on s'en sert de ce motif ?

Personnellement, j'en fais deux usages principaux: la couture et les objets du quotidien (carnet, sac, mug...)

IMPRESSION SUR TISSU

Avant d'imprimer...

Choisir son imprimerie

Crash Tests de tissus :
mes expériences

IMPRESSION SUR OBJETS

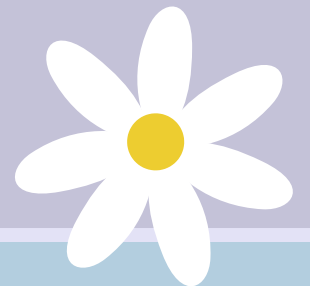
Avant d'imprimer...

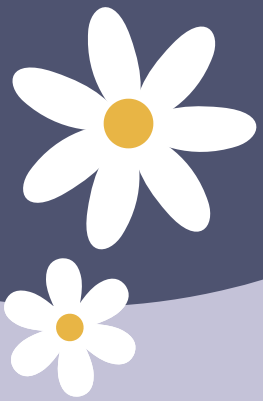
Imprimer sur des objets

Crash test des objets en
impression à la demande



[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

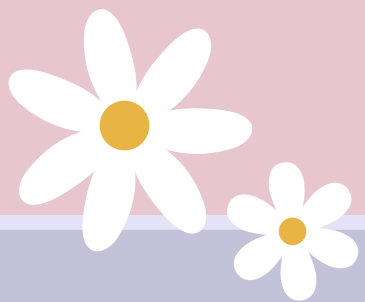




IMPRIMER SUR DU TISSU



RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



N'OUBLIE PAS UN TARIF LIBRE, C'EST QUOI?

J'aime transmettre et je pense qu'apprendre doit être accessible à tous. C'est pourquoi ce cours en PDF n'est pas protégé. Chacun peut y avoir accès, gratuitement s'il le souhaite.

Néanmoins, la création de ce cours et les échanges que je peux avoir avec vous, pour répondre à vos questions notamment: ça prend du temps !

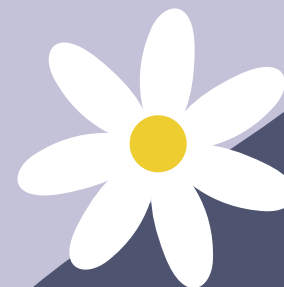
Afin de me rémunérer un peu et de rentrer dans mes frais (frais de fonctionnement du site, URSSAF, etc), je vous propose de choisir votre participation.

Le tarif indicatif est de 36 € TTC.

Si tu penses que c'est trop par rapport à ce que tu as appris, ou si c'est un peu juste ce mois-ci, tu peux donner un peu moins. Et si finalement, tu penses que ce nouveau savoir ne te servira pas, ne donne rien !

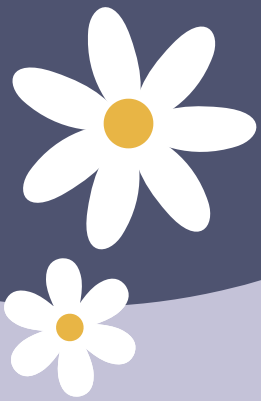
Si tu as les moyens et que tu as appris quelque chose, qui te servira aujourd'hui ou l'année prochaine, je t'invite à contribuer au fonctionnement du cours :)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)



A TOI DE CHOISIR!
CLIQUE SUR LE MONTANT CHOISI





AVANT D'IMPRIMER...

Vérifie les couleurs de ton motif.

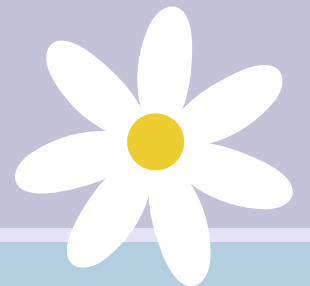
Les couleurs de ta tablette ne sont pas forcément les mêmes couleurs que celle de ton téléphone ou de ton ordinateur.

Pour éviter les mauvaises surprises (et ça arrive quand même), envoie-toi le fichier par mail ou sur un drive et regarde le motif sur différents appareils pour vérifier que les couleurs ne varient pas trop.

Ajuste-les si besoin avant d'envoyer le motif pour impression.



[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)



CHOISIR SON IMPRIMERIE

Pour le tissu

Il existe plusieurs entreprises qui proposent l'impression de ton motif sur tissu. Je te partage ici mon expérience alors je te parlerai davantage de l'entreprise que je sollicite depuis quelques années. Je n'ai aucun partenariat commercial ni financier avec cette entreprise. Je me permettrai donc d'en donner les avantages et les inconvénients. En revanche, ils proposent un système de parrainage alors: on ne va pas se priver!

Pour choisir l'entreprise, il faut penser à:

- Le coût du tissu
- Les frais de port
- Le lieu d'impression
- La quantité minimum d'impression

NB: Je n'ai pas sollicité toutes les entreprises que cite ici donc je n'ai pas de retour sur la qualité du tissu ou des échanges avec le service client.

RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"

CHOISIR SON IMPRIMERIE

Pour le tissu



Printcubator

C'est l'entreprise que je sollicite car l'impression locale est pour moi le plus important.

Avantages :

- Impression en Alsace.
- Échange rapide avec le service client
- Bonne qualité de tissus.
- Impression généralement rapide (8 jours).
- Proposent des tissus Bio.
- Large choix de tissus.
- Accepte les fichiers motifs en RGB
- Si le motif a une erreur, ils préviennent avant impression.

Inconvénients :

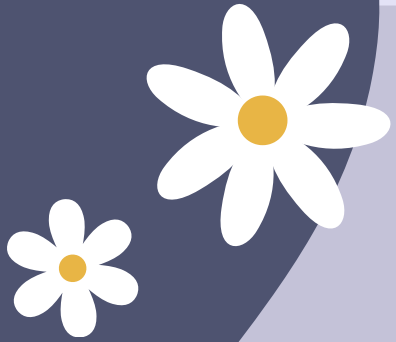
- Parfois des erreurs dans le métrage (geste commercial proposé).
- Minimum 2m d'impression (pas de coupons pour tester).
- Quelques déceptions sur les couleurs.
- Frais de port élevés.
- Fichier motifs en TIFF seulement (il existe des convertisseurs de fichiers en ligne si besoin).
- Pas d'ajustement de la taille du motif sur le site (le motif sera imprimé à la taille du fichier).
- Prix affichés en HT

Je te propose un crash test en cliquant ici.

Tu peux bénéficier d'une réduction avec mon lien de parrainage en cliquant ici.

Rappel: je n'ai aucun partenariat commercial avec cette entreprise. Il s'agit de leur programme de parrainage disponible pour tous.

RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



CHOISIR SON IMPRIMERIE

Pour le tissu

COTTON3EE

Avantages :

- Impression de coupon possible (48cm x 48cm) et d'échantillons (20x20) pour tester son tissu.
- Minimum de commande: 1m.
- Site internet clair et produits très détaillés (photos représentatives et conseils d'entretien précis).
- Proposent des tissus Bio.
- Large choix de tissus.
- Ajustement de la taille du motif sur le site.
- Fichiers JPG acceptés

Inconvénients :

- Impression en Pologne
- Sûrement d'autres inconvénients que je ne connais pas car je n'ai commandé chez eux qu'un pack d'échantillons de tissus et un coupon.
- Livraison moins chère que Printcubator mais prix du tissu légèrement plus élevé.
- Fichiers motifs en CMYK seulement



Coupon de satin de coton bio

RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"

CHOISIR SON IMPRIMERIE

Pour le tissu

The logo for TISKA, featuring the word "TISKA" in a bold, black, sans-serif font inside a white rounded rectangle.

Avantages :

- Impression de coupon possible (40cm x 40cm).
- Minimum de commande: 50 cm
- Site internet clair et produits très détaillés (photos représentatives et conseils d'entretien précis).
- Vidéos des tissus
- Proposent des tissus Bio.
- Large choix de tissus.
- Ajustement de la taille du motif sur le site.
- Fichiers en RGB acceptés
- Ils précisent si le procédé d'impression est adapté aux couleurs sombres ou non.
- 1 commande= 1 arbre planté (Greenwashing mais c'est déjà ça!)

Inconvénients :

- Impression en Slovénie
- Sûrement d'autres inconvénients que je ne connais pas car je n'ai jamais commandé chez eux.

RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"

CHOISIR SON IMPRIMERIE

Pour le tissu



Avantages :

- Impression de coupons possible
- Pas de minimum de commande.
- Proposent des tissus Bio.
- Impression en France (île de France).
- Ajustement de la taille du motif sur le site.
- Fichiers CMYK et RGB acceptés.
- Formats JPG, PNG, TIFF acceptés.
- Nuancier envoyé avec mon échantillon.

La qualité de l'échantillon de satin bio m'a beaucoup plu. Je pense éventuellement recommander chez eux.

Inconvénients :

- Choix limité de tissus
- Sûrement d'autres inconvénients que je ne connais pas car je n'ai commandé chez eux qu'un échantillon de tissu.
- Ma commande est arrivée après le temps estimé (c'était en juillet).
- Prix assez élevé.



[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)

CHOISIR SON IMPRIMERIE

Pour le tissu



Spoonflower

Avantages :

- Impression à la demande sur un large choix de tissus mais aussi d'objets déco (papier peint, draps...)
- Tu peux mettre à la vente ton motif. Si quelqu'un l'aime, il le fait imprimer et tu touches une commission.

Inconvénients :

- Impression aux USA
- Coût relativement élevé
- Dans les faits, personne n'achète ton motif sauf si tu en fais la promotion.

[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)

CHOISIR SON IMPRIMERIE

Pour le tissu

D'autres entreprises qui existent mais sur lesquelles je ne me suis pas attardée (ce qui ne signifie pas qu'elles ne sont pas performantes).



 **TISSUS PRINT**
VOTRE TISSU PERSONNALISÉ

Peu de photos des tissus



Impression haut de gamme



CONTRADO

Impression en Espagne

J'essayerai d'étoffer cette liste au fil de mes essais et créations. N'hésite pas à revenir par ici pour vérifier les mises à jour.

RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"

CRASH TESTS DE TISSU

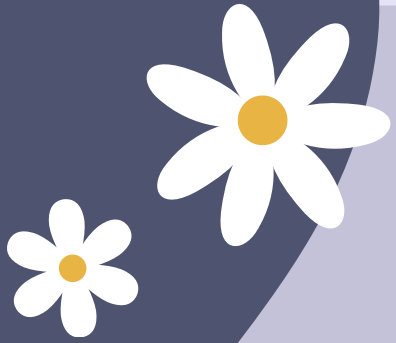
Mes expériences

Mon tissu idéal est un tissu fluide (pour un retombé souple et léger), un tissu qui ne froisse pas (car je suis une grande flemmarde), un tissu éco-responsable et un tissu dont les couleurs restent éclatantes au fil des lavages.

Dans cette partie du cours, je partage mes avis sur les tissus de chez Printcubator avec les photos des projets couture que j'ai réalisés. Je la mettrai à jour au fil de mes essais et création avec Printcubator ou d'autres imprimeries. N'hésite pas y revenir de temps en temps !



RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



TISSU DUCATO

Satin de Polyester



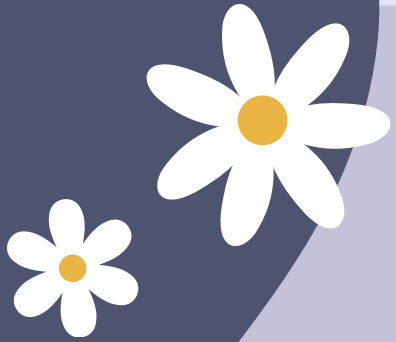
J'ai adoré la fluidité du tissu et l'intensité des couleurs. Un poil épais, il est parfait pour une jupe d'hiver. Le tissu ne froisse pas du tout.

Le polyester n'est pas le plus écolo en revanche et on ne peut pas l'utiliser pour tout (difficile d'en faire un haut sans éviter les problèmes d'odeurs liées à la transpiration...)

Pour le moment, le tissu ducato n'est plus proposé par Printcubator.



[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)



TISSU TREVICO

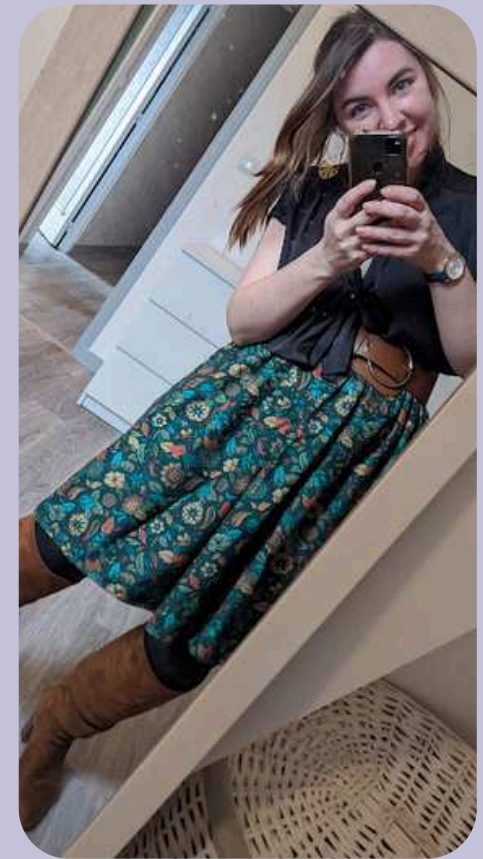
Sergé de Viscose



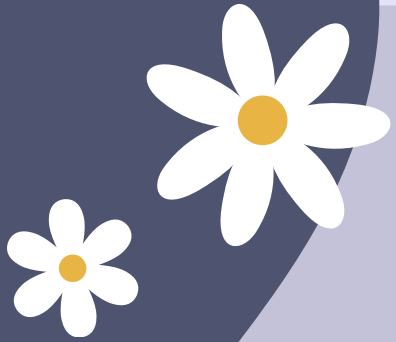
J'ai adoré la fluidité du tissu. Un poil épais, il est parfait pour une jupe d'hiver. Il ne froisse pas trop. Il suffit de bien l'étendre pour le faire sécher et de le conserver sur un cintre dans une penderie.

La viscose n'est pas la plus éco-responsable des matières et les couleurs se sont un peu délavées après un lavage. Cela reste tout à fait acceptable et joli mais le maintien des couleurs est un peu moins performant qu'avec un polyester.

Je pense en recommander dans le futur mais avec un motif clair pour éviter la petite déception au lavage.



RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



TISSU JUGONLINE BIO

Jersey de coton bio

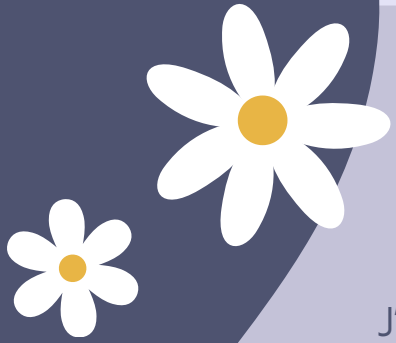


J'ai adoré la fluidité et l'élasticité du tissu. Il ne froisse pas du tout même plié dans le placard. Le tissu est éco-responsable (matière naturelle et certifiée bio).

Le rendu peut facilement faire "tshirt" ou "pyjama". Cela rend un effet qui peut paraître un peu enfantin pour une robe. Je conseille des motifs clairs. Les motifs plus foncés ne sont pas si intenses une fois imprimés et le premier lavage délave un peu la couleur des motifs.

Je reste satisfaite de ce tissu et pourrait le commander à nouveau.





TISSU VALS

Voile de viscose



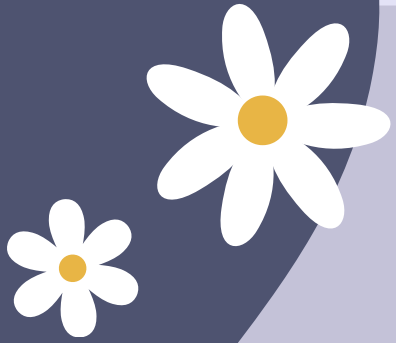
J'ai adoré la fluidité du tissu et l'intensité des couleurs qui tiennent malgré les lavages. Il ne froisse pas beaucoup pour de la viscose: si on tend bien le tissu au moment de l'étendre pour le séchage.

La viscose reste un tissu synthétique et peu naturel. Cependant, je pense toujours qu'une viscose utilisée est plus écolo qu'un coton bio rangé au placard. Et c'est une des robes que je porte le plus !

C'est pour l'instant le tissu que je préfère parmi tous ceux testés chez printcubator.



RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



TISSU MOUTIERS

Voile mousseline de viscose



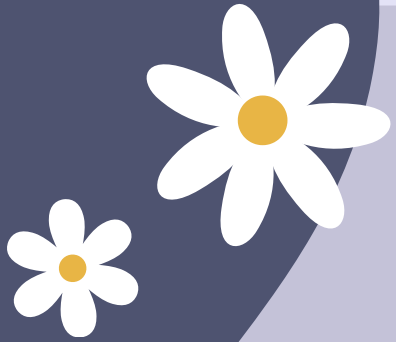
Très belle fluidité et tissu un peu moins léger que le tissu VALS. Les couleurs tiennent bien même avec des motifs foncés.

La viscose reste un tissu synthétique et peu naturel. De plus, il froisse pas mal même bien étendu au séchage.

Je le retesterai peut-être mais je suis beaucoup trop flemmarde pour avoir envie de repasser.



RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



TISSU CHIASSO

Crêpe de polyester recyclé



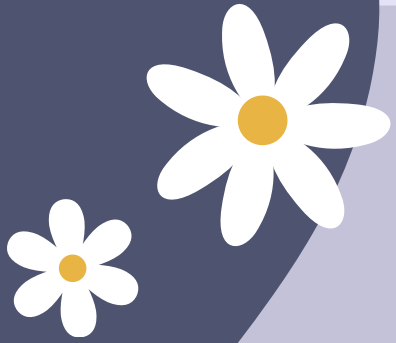
Excellente fluidité et des couleurs qui ne passent pas. Du polyester recyclé pour la conscience. Aucun repassage requis. Le tissu est légèrement transparent sans trop l'être. C'est parfait ! Sauf que...

C'est du polyester...donc peu respirant. Pas idéal pour l'été et les odeurs...

Si j'en commande de nouveau, ce sera pour des jupes.



RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



TISSU FAMARA

Velours de coton bio



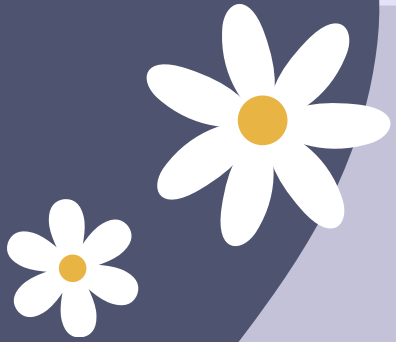
Très bonne fluidité et élasticité du tissu. De jolies couleurs qui ne délavent pas (mais je n'ai testé qu'avec un motif clair). Le tissu ne froisse pas non plus.

Le tissu est assez épais donc à privilégier pour l'hiver.

C'est un tissu que j'ai apprécié mais il est en rupture de stock...



RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



TISSU JERMAWILL BIO

Jersey en coton bio

Excellente fluidité. Aucun froissage.

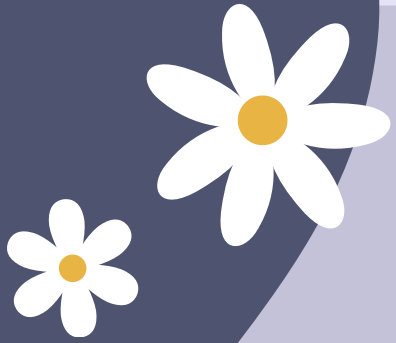


J'ai cependant été très déçue du rendu couleurs. C'est comme si c'était un vieux vêtement délavé. On m'a expliqué que c'était le type d'impression "encres pigmentaires PURE" qui expliquait ces couleurs délavées. Il aurait fallu un motif plus clair. Je regrette que l'entreprise ne m'ait pas prévenue avant de lancer l'impression. J'ai perdu 60 euros car je ne m'en sers pas du coup...

Le jermawill n'existe plus mais le Jermas Bio lui ressemble.



RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



TISSU TENNA

Satin de coton

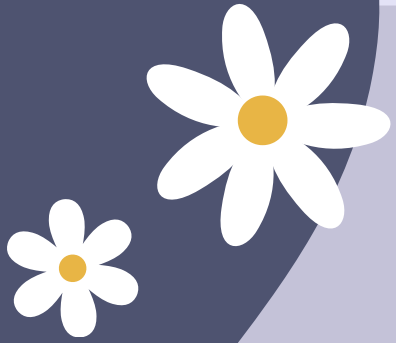


Après la déconvenue des couleurs sur le Jermawill bio, j'ai retenté l'impression sur du Tenna. Les couleurs sont très bien même après lavage. Pas besoin de repassage.

Le tissu n'est cependant pas très fluide. Pas idéal pour mes projets de jupes et de robes. Mais c'est parfait pour la couture pour les enfants !



[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)



TISSU VALDINA

Satin de viscose

Un tissu aux belles couleurs et très confortable. Fluidité parfaite.

C'est une viscose qui froisse pas mal quand même et je ne peux pas éviter l'étape repassage. C'est également un satin donc un peu brillant et ma robe avait un peu l'air d'un pyjama. Je l'ai donc transformé en haut.

Je rappelle que la viscose n'est pas une fibre naturelle et est donc sujette à beaucoup de transformation. Je répète également que je préfère une viscose utilisée qu'un coton bio rangé au placard.

Si je dois commander de nouveau une viscose, je partirai plus sur la viscose VALS.



[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)

C'EST TOUT POUR LES CRASH TESTS

Mais reviens ici régulièrement

Je n'ai pas encore trouvé mon tissu idéal. Alors je testerai de nouvelles qualités et peut-être de nouvelles imprimeries (même si je suis très attachée à l'impression en France).

Je mettrai ce PDF à jour au fil de mes créations, alors n'hésite pas à y revenir.

[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)



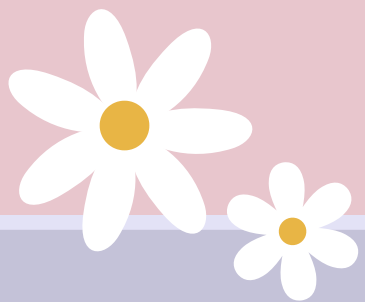


IMPRIMER SUR DES OBJETS



[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)





N'OUBLIE PAS UN TARIF LIBRE, C'EST QUOI?

J'aime transmettre et je pense qu'apprendre doit être accessible à tous. C'est pourquoi ce cours en PDF n'est pas protégé. Chacun peut y avoir accès, gratuitement s'il le souhaite.

Néanmoins, la création de ce cours et les échanges que je peux avoir avec vous, pour répondre à vos questions notamment: ça prend du temps !

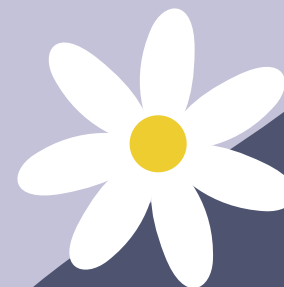
Afin de me rémunérer un peu et de rentrer dans mes frais (frais de fonctionnement du site, URSSAF, etc), je vous propose de choisir votre participation.

Le tarif indicatif est de 36 € TTC.

Si tu penses que c'est trop par rapport à ce que tu as appris, ou si c'est un peu juste ce mois-ci, tu peux donner un peu moins. Et si finalement, tu penses que ce nouveau savoir ne te servira pas, ne donne rien !

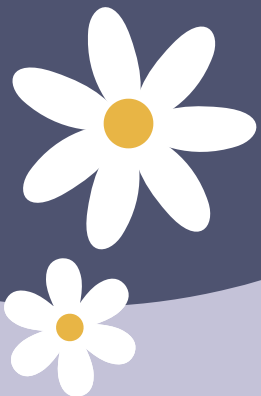
Si tu as les moyens et que tu as appris quelque chose, qui te servira aujourd'hui ou l'année prochaine, je t'invite à contribuer au fonctionnement du cours :)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)



A TOI DE CHOISIR!
CLIQUE SUR LE MONTANT CHOISI





AVANT D'IMPRIMER...

Vérifie les couleurs de ton motif.

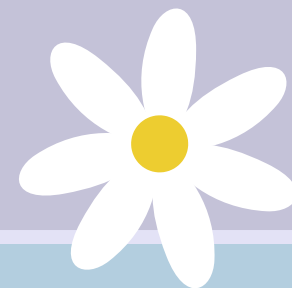
Les couleurs de ta tablette ne sont pas forcément les mêmes couleurs que celle de ton téléphone ou de ton ordinateur.

Pour éviter les mauvaises surprises (et ça arrive quand même), envoie-toi le fichier par mail ou sur un drive et regarde le motif sur différents appareils pour vérifier que les couleurs ne varient pas trop.

Ajuste-les si besoin avant d'envoyer le motif pour impression.



[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)



IMPRIMER SUR DES OBJETS

Il est possible d'imprimer ses motifs sur des objets du quotidien en allant sur n'importe quel site d'imprimerie en ligne (Vistaprint, photobox, photoweb...)

Il est aussi possible de télécharger ses motifs sur un site d'impression à la demande. Tu peux alors te faire imprimer un des objets proposés. Tu pourras aussi gagner une petite commission si quelqu'un quelque part dans le monde décide d'acheter un objet avec ton motif (c'est quand même assez rare si tu ne travailles pas le SEO, référencement, ou si tu ne fais pas de pub toi-même).

Voici quelques sites d'impression à la demande

 **REDBUBBLE**

 **PRINTFUL**

society6

Zazzle

RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"

IMPRIMER AVEC REDBUBBLE

J'utilise personnellement la plateforme d'impression à la demande Redbubble. Je vais donc partager mon expérience avec eux.

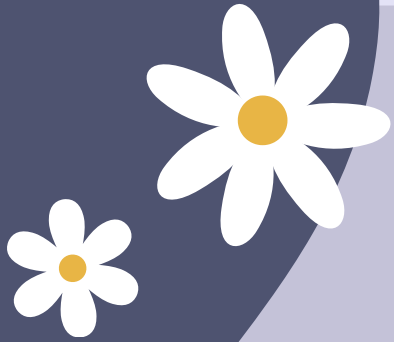
Voici le lien vers ma boutique si cela t'intéresse:



Cette plateforme est très pratique et un bon nombre de produits est intéressant. Attention, la plupart est imprimée localement mais certains objets sont imprimés aux USA. Quelques produits ne sont pas de bonne qualité cependant. Je vous en parle dans les pages qui suivent.

[Pour connaître le lieu d'impression des différents objets, vous pouvez cliquer ici.](#)

RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



IMPRIMER AVEC REDBUBBLE



Il suffit de télécharger le motif, de choisir les objets à mettre en vente sur ta boutique, de régler la taille du motif et de valider.

Grignon blanc

<https://www.redbubble.com/fr/shop/ap/105965819>

Français English Deutsch Español

Titre (requis)
Saisissez un titre de 4 à 8 mots qui décrit précisément votre œuvre.

Grignon blanc.

Tags
Ajoutez 15 tags maximum, chacun limité à 50 caractères, qui décrivent votre œuvre. Séparez-les par une virgule. **On vous livre nos secrets pour bien tagger.**

fleurs, graphique, william morris.

Description
Chaque œuvre a une histoire ou une signification.

Remplacer toutes les images

Robes trapèze
1/1 ACTIVÉ

Modifier Activé

Stickers et magnets
4/4 ACTIVÉ

Modifier Activé

Coques de téléphone
2/2 ACTIVÉ

Modifier Activé

Tapis de souris XXL
0/1 ACTIVÉ

Modifier Activé

Tapis de souris
1/1 ACTIVÉ

Modifier Activé

Coussins et tote bags
2/2 ACTIVÉ

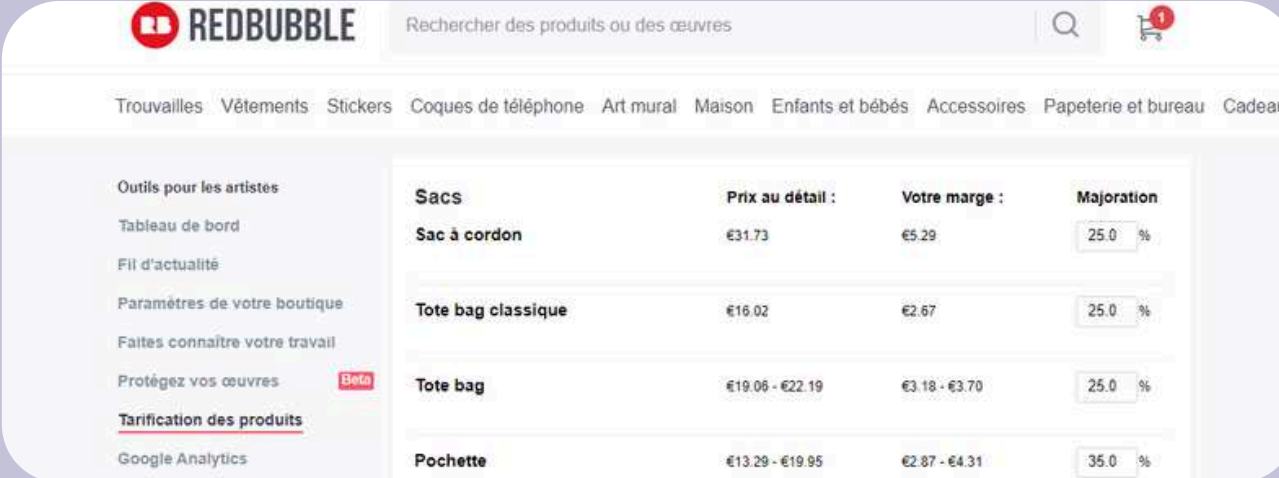
Modifier Activé

Il est conseillé de créer le motif en CMYK (pour l'impression) puis de le convertir en RGB pour que cela passe bien à l'écran.

RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"

IMPRIMER AVEC REDBUBBLE

Tu peux choisir la marge que tu souhaites récupérer en cas de vente d'objets dans le "tableau de bord".

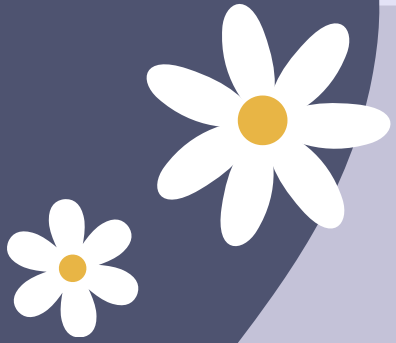


Sacs	Prix au détail :	Votre marge :	Majoration
Sac à cordon	€31.73	€5.29	25.0 %
Tote bag classique	€16.02	€2.67	25.0 %
Tote bag	€19.06 - €22.19	€3.18 - €3.70	25.0 %
Pochette	€13.29 - €19.95	€2.87 - €4.31	35.0 %

Si tu souhaites t'acheter toi-même un objet, assure-toi que tu es connecté(e). Tu pourras bénéficier d'une remise (la marge en moins quoi ^^).

Selon les objets, les prix + les frais de port peuvent monter facilement mais cela reste un vrai plaisir de se pavaner avec ses motifs !

RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"



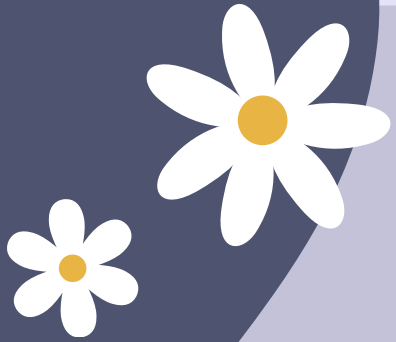
IMPRIMER AVEC REDBUBBLE

Quelques produits que j'ai commandés 1/3



- Les petites pochettes sont de très bonne qualité et parfaites pour la monnaie, les médicaments, les tickets de bus, de métro...Très pratique dans le sac à main.
- Les cahiers à spirale sont très sympas aussi. Je trouve que c'est une chouette idée cadeau.
- Les pochettes pour ordinateur ou tablette sont également de bonne qualité. Je recommande.

[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)



IMPRIMER AVEC REDBUBBLE

Quelques produits 2/3



- Les tasses sont aussi de très bonnes idées cadeaux. Attention, le motif se déforme un peu sur les tasse en forme V (comme sur la photo). Aucune déformation sur les mugs.
- Les chaussettes sont à fuir. Très mauvaise qualité de tissu qui se détend. Ce n'est pas joli du tout.

[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)

IMPRIMER AVEC REDBUBBLE

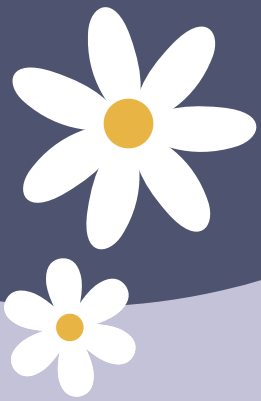
Quelques produits 3/3



- Les tote-bags doublés sont de très bonne qualité. Ils existent en différentes tailles et permettent de transporter pas mal de choses (dossiers, cahiers, pochettes...) avec classe. Ils sont très robustes. J'en ai une demi-douzaine !

Si jamais je commande d'autres produits, je viendrai ici mettre à jour la liste :)

[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)



VOILÀ! TU SAIS TOUT!

J'espère que ce cours te servira dans tes créations futures!

N'hésite pas à partager ce que tu fais avec moi sur les réseaux sociaux.
Si tu as un compte instagram, tu peux me tagguer sur tes publications ou sur tes stories: je me ferai un plaisir de repartager ton travail :)

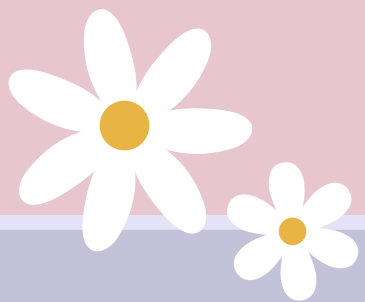


Avant de se quitter, je te rappelle que:

[RETOUR À "IMPRIMER SON MOTIF"](#)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)





SI CE COURS T'A SERVI...

UN TARIF LIBRE, C'EST QUOI?

J'aime transmettre et je pense qu'apprendre doit être accessible à tous. C'est pourquoi ce cours en PDF n'est pas protégé. Chacun peut y avoir accès, gratuitement s'il le souhaite.

Néanmoins, la création de ce cours et les échanges que je peux avoir avec vous, pour répondre à vos questions notamment: ça prend du temps !

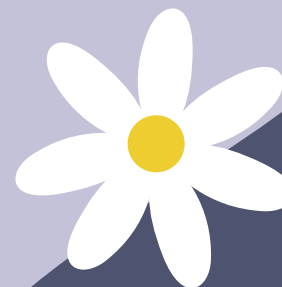
Afin de me rémunérer un peu et de rentrer dans mes frais (frais de fonctionnement du site, URSSAF, etc), je vous propose de choisir votre participation.

Le tarif indicatif est de 36 € TTC.

Si tu penses que c'est trop par rapport à ce que tu as appris, ou si c'est un peu juste ce mois-ci, tu peux donner un peu moins. Et si finalement, tu penses que ce nouveau savoir ne te servira pas, ne donne rien !

Si tu as les moyens et que tu as appris quelque chose, qui te servira aujourd'hui ou l'année prochaine, je t'invite à contribuer au fonctionnement du cours :)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)



A TOI DE CHOISIR!

CLIQUE SUR LE MONTANT CHOISI





ANNEXES

Les pages suivantes sont les annexes du cours

[Passer de CMYK à RGB](#)

[Vérifier son motif](#)



[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

PASSER DE CMYK À RGB

et inversement

Si tu as créé ton motif en CMYK et que l'imprimeur le souhaite en RGB, je te montre ici comment trouver une solution. Même si l'idéal est de créer son fichier dans le bon profil.

Il existe des sites gratuits en ligne où tu peux convertir tes fichiers:

DE CMYK À RGB

DE RGB À CMYK

Le résultat est beaucoup moins bon dans ce sens-là.

Si tu utilises Procreate, je te montre une alternative plus précise en vidéo sur la page suivante.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

PASSER DE CMYK À RGB

et inversement



Je t'explique comment faire en 1 minute et 17 sec de vidéo.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)



VÉRIFIER SON MOTIF

avec un pattern checker

Comme je l'explique dans la partie "créer son motif", on peut facilement vérifier le bon raccord du motif ainsi que le rendu final une fois répété.

Il suffit de télécharger son motif sur un site en ligne dédié. Je vous mets quelques liens de "pattern checker" gratuits:

PATTERN CHECKER 1

C'est celui que j'utilise!

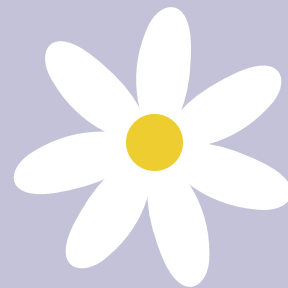
PATTERN CHECKER 2

PATTERN CHECKER 3



CETTE FOIS C'EST TERMINÉ !

Bonne créa et à bientôt !



[RETOUR AU SOMMAIRE](#)